

ספרים חדשים - יולי 2023

כולם - מוזמנים

להתראות בספריה

1. שומרת ראש / קטרין סנטר
2. בעל / איל מגד
3. מהתלה אינסופית / דיוויד פוסטר וואלאס
4. דמעות כסופות / קמילה לקברג
5. שופהולית בחו"ל / סופי קינסלה
6. סיום מסודר / ג'ואנה קאנון
7. העלילה / ג'ין האנף קורליץ
8. נאמנות כפולה / כרמי גילון, יוסף שביט
9. כן, ואני אוהבת אותך / רוני לורן
10. האישה בלהבות / ליסה בר
11. פלס / קולין הובר
12. בית עוגות הדבש / תהל רן
13. בעירה / מייגה מג'ומדר
14. שומרי המגדלורים / אמה סטונקס
15. מיהי מוד דיקסון? / אלכסנדרה אנדרוז
16. דברים שלא התגברנו עליהם / לואיסקור
17. קללת זאב הנהרות / יוהני קארילה
18. הרוב טוב, תודה / אבירם ברקאי
19. תמונות נסתרות / ג'ייסון רקולאק
20. די בכך / תומס ה' אוגדן
21. המרגלים הצעירים 2 - גשר הזהב / ג'יימס פונטי
22. שלושה / ואלרי פרין
23. נאמנות / הרנן דיאז
24. אהבה חופשית / טסה האדלי



שומרת ראש / קתרין סנטר

מחברת רבי-המכר "צעדים קטנים של אהבה" ו"ניצוצות של אהבה"
"תענוג שלא ניתן לערער עליו" – כריסטינה לורן, "ירח דבש זה לא"
"ספר מושלם" – אמילי הנרי, "רומן קיץ" ו"אנשים שאנחנו פוגשים
בחופשה"

היא נותנת לו גב

האנה ברוקס נראית יותר כמו גנת בגן ילדים מאשר כמו מישהי שיכולה
להרוג אדם בעזרת חולץ פקקים. או בעט כדורי. או עם מפית בד. אבל
למען האמת היא סוכנת הגנת אישים בכירה שבדיוק נשכרה להגן על
כוכב-העל ג'ק סטייפלטון מפני סטוקרית בגיל העמידה שמגדלת כלבי
קורגי לתצוגות.

הוא מחזיק בלבה

ג'ק סטייפלטון הוא שם מוכר בכל בית – כוכב שנלכד בעדשות מצלמות
הפפראצי בחופים ברחבי העולם ומפורסם, בין השאר, גם בנטייתו
להתרומם מבין הגלים כשגופו הנוצץ כגופו של אל רומאי עטוף במגוון של
מכנסי גלישה צמודים. אבל כמה שנים קודם, בעקבות טרגדיה
משפחתית, הוא נעלם מעין הציבור והפסיק להופיע.

יש להם סוד משותף

כשאמו של ג'ק נופלת למשכב, הוא חוזר לבית המשפחה בחווה בטקסס
כדי לעזור. אולם מאחר שג'ק לא מעוניין שמשפחתו תדע על הסכנה
האורבת לו, הוא והאנה נדרשים להעמיד פנים שהם במערכת יחסים.
וכך, אף על פי שהזיווג עם ג'ק לא נראה אמין – גם לא להאנה עצמה –
היא מוצאת את עצמה משחקת את תפקיד החברה של הכוכב המפורסם.

להאנה אמנם קל להגן על ג'ק מכל פגיעה, אבל להגן על לבה השברירי מפני התאהבות בלתי אפשרית? זה כבר הרבה יותר מסובך.

בשומרת ראש שבה קתרין סנטר ומציגה בכישרון רב גלריה של דמויות מקסימות, משעשעות ומרגשות, ומצליחה לבזוק קסם רענן על מיתוס העלמה במצוקה. מבין השורות המצחיקות, הרומנטיות ומחממות הלב עולה ומתחדדת ההבנה שלפעמים הדבר הכי בטוח שאפשר לעשות הוא דווקא לקחת סיכון.



בעל / איל מגד

”מה הקשר בין המאהב הנדיב והאבירי שהייתי כשהכרתי את אשתי, לבין הבעל הכושל והאב האכזב שהפכתי להיות? מה הקשר בין שורש הנשמה, שכביכול איחד ביני לבין אשתי כשנפגשנו, לבין הפרוייקט המכונה 'חיי נישואים'?”

שאלות כאלו ואחרות מעסיקות ללא הרף את גיבור הספר, גבר החש שחיוו כבר מאחוריו ועדיין אינו יכול להשתחרר מצילה של פרשת אהבים מעורפלת שהיתה לאשתו בעברם הרחוק.

בוודוי טרגי-קומי קדחתני וחודרני, שאינו מהסס להפוך כל אבן או לדרוך על כל מוקש, מוריד הדובר את מאזיניו אל תהומות הקשר שבין בעל לאשתו, כשמטרתו היא לצאת משם מזוכך ואולי אף לעלות על דרך חדשה.



מהתלה אינסופית / דיוויד פוסטר וואלאס

מהתלה אינסופית, רומן המופת המונומנטלי של דיוויד פוסטר וואלאס, ראה אור ב-1996 ומיד מיצב את מחברו כאחד הכותבים החשובים של זמננו. השבועון "טיים" אף הכתיר את הספר כאחד ממאה הרומנים הגדולים של המאה ה-20 וראשית המאה ה-21.

זהו טורד-ה'פורס של סופר גאון. וואלאס בורא בו עולם אלטרנטיבי מצחיק, מבעית ופרוע. גלריית הדמויות המרהיבה שהוא מתאר ושלל קורותיהן – בפנימיית טניס לנוער, בהוסטל שיקומי למכורים ובמרחבי היישות המדינית החדשה של צפון אמריקה – מרכיבים ספר שלא ניתן להגדיר באמת, כתב חידה ממכר שבלבו התחקות הרואית אחר הקשרים הסבוכים בין משפחות לא מתפקדות, כישרון אישי, שאפתנות, בדידות, דיכאון, התמכרות, אסקפיזם, מסחר ופוליטיקה, המגיעים לנקודות הקיצון שלהם.

מהתלה אינסופית הוא בעת ובעונה אחת רומן פסיכולוגי-משפחתי שובר לב; ספר מתח וריגול; דיסטופיה נבואית סאטירית קורעת מצחוק; וביקורת פילוסופית-פוליטית נוקבת על אמריקה התאגידית המכורה לבידור ולעונג. אך מעל לכול זהו מכתב אהבה לבני אדם, תזכורת לכך שכל אחד ואחת מאתנו, מהנרקומן בפינת הרחוב ועד המדען המחונן, הוא עמוק ומורכב, ושאכן כולנו רקמה אנושית, חברתית ופוליטית אחת.

"וואלאס הוא הסופר המצחיק ביותר בדורו."

Voice Literary Supplement

"מבריק עד כדי כך שצריך להרכיב משקפי שמש כדי לקרוא בו. אבל לא

רק שכל יש פה, אלא גם לב." Review of Contemporary Fiction

"רומן רב-תושייה, מצחיק בטירוף, אינטליגנטי ויחיד במינו. קוראים

שיישארו אתו יגלו שהעולם כולו מואר בזכותו." The Atlantic



דמעות כסופות / קמילה לקברג

היא נאלצה להילחם בכל שלב בדרך, אבל סוף־סוף יש לפיי את החיים ששאפה להם: היא עשירה, העסק שבנתה הפך למותג עולמי, ובעלה לשעבר - המפלצת שהרגה את בתה האהובה ג'וליאן - סגור עד סוף ימיו מאחורי סורג ובריח.

אך במסתרים, מאחורי גבם של העיתונאים, השוטרים והמשקיעים, וגם ללא ידיעתם של המאהבים שהיא מזמינה מדי פעם למיטתה, לפיי יש סוד: בתה חיה וקיימת למעשה. וכך גם אמה, האישה שאביה של פיי נשפט לפני שנים על הריגתה לכאורה. יחד, שלושה דורות של נשים שרדו במחבוא מפני הגברים שביקשו להשמיד אותן. אבל למרבה צערה של פיי, כלובים סופם להיפתח, שיחה אינטימית עלולה להוביל לבגידה, וסודות תמיד מסתיימים בבכי.

קמילה לקברג נולדה בעיירת הדייגים הקטנה פִּלְפֶּקָה, למדה כלכלה ומשפטים והקימה חברה משגשגת. ספריה זכו בפרסים ובהצלחה מסחרית בינלאומית חסרת תקדים: 26 מיליון עותקים נמכרו ברחבי העולם כולו. היא גרה בשטוקהולם.

”מחוזה לאחות־נשים איתנה, קריאת חובה לחובבי הז'אנר הנואָר־נורדי.” פבלישרז ויקלי

”עלילה מסחררת גדושה גילויים מפתיעים ופלאשבקים לילדותה האפלה מאוד של פיי, שמפלסת את דרכה אגב שלל שערוריות וסצנות סקס רעננות.” קירקוס



שופהולית בחו"ל / סופי קינסלה

החיים של רבקה בלומוד דבש. יש לה ג'וב בתוכנית הבוקר בטלוויזיה, שבמסגרתו היא מסבירה לאנשים איך לנהל את הכסף שלהם – נושא שהיא מומחית בו. מנהל הבנק שלה דווקא נחמד אליה, למרות שהיא במשיכת יתר קטנטנה. והדובדבן שבבריוש הוא שהחבר שלה עובר לניו יורק... וביקש ממנה לבוא איתו.

ניו יורק! המוזיאון לאמנות מודרנית! הגוגנהיים! בית האופרה מטרופוליטן! ובקי אכן מתכוונת ללכת לכל אלה. ברור. רק שנראה טיפשי לא לבדוק קודם כמה מקומות אחרים. כמו בלומינגדיילס. וסאקס. והמקום הקטן והחמוד ההוא שסיפרו לה עליו, שלפעמים אפשר להשיג בו שמלה של פראדה בעשרה דולרים. או שאולי זה היה מאה דולרים? בכל מקרה, יש שם המון מציאות מעולות.

”כמעט בכיתי מרוב צחוק.” – הדיילי מייל

”בלומוד של קינסלה היא נועזת ומצחיקה... לא תמצאו גיבורה כובשת יותר.” – פיפל מגזין



סיום מסודר / ג'ואנה קאנון

לינדה חיה בשכונה שקטה מאז שנמלטה ממאורעות ילדותה האפלים בוויילס. היא אישה מבלה את רוב זמנה בבית שלה ותוהה אם זה כל מה שיש לחיים להציע: שאיבת אבק, עבודה בחצי משרה בחנות צדקה וטיגון אצבעות דגים לארוחת הערב לבעלה טרי, שנוהג לחטט בין השיניים ולבלות את זמנו מול הטלוויזיה. לא בדיוק אורח החיים הזוהר שמוצג במגזינים הבוהקים שממשיכים להגיע אל הדיירת הקודמת, רבקה פינץ', אבל זו השיגרה, ולינדה מסתפקת בה עד שמשהו בהתנהגות ובהרגלים של טרי מתחיל להיות מוזר, בערך בזמן שבו נשים צעירות מתחילות להירצח.

נדמה ללינדה שאם רק תמצא את רבקה ותתיידד איתה, אולי משהו מאורח החיים של רבקה ידבק בה והיא לא תצטרך לחשוב על טרי או לדאוג ממה שקורה איתו. אבל לינדה עומדת לגלות שהדשא של השכן לא תמיד ירוק יותר, שאי אפשר לשנות את מי שאנחנו, ובעיקר שיש סודות שאי אפשר לקבור לנצח.

ברומן מלא תהפוכות ומפתיע ששומר על קצב גבוה לכל אורכו, ג'ואנה קאנון לוקחת את הקוראים למסע מטלטל, נסיעה ברכבת הרים, במציאות שבה האמת היא הדבר החמקמק ביותר.

ג'ואנה קאנון היא רופאה פסיכיאטרית וסופרת מצליחה. סיום מסודר הינו ספרה השלישי. קדמו לו רבי המכר הצרה עם עזים וכבשים ושלושה דברים שצריך לדעת על אלזי.

”מצמרר וממכר” – הגארדיאן.



העלילה / ג'ין האנף קורליץ

ג'ייקוב פינץ' בונר היה פעם סופר צעיר ומבטיח, שספר הביכורים שלו זכה להצלחה עולמית מסחררת. היום הוא מלמד בתוכנית כתיבה יוצרת עלובה למדי ונאבק לשמור על מה שנשאר מהכבוד העצמי שלו. זה שנים שלא כתב שום דבר ראוי לשמו.

כאשר אָוון פארקר, התלמיד הכי שחצן ומאוס שלו, מודיע לג'ייק שהוא לא זקוק להדרכתו - כיוון שעלילת הספר שכתב כבר סגורה, ומדובר בקלף מנצח - ג'ייק מבטל אותו בזלזול. עד שהוא שומע את פארקר מספר עליה...

ג'ייק חוזר אל שגרת ההוראה המדכדכת ומחכה לפרסום של אותו רומן. זה לא קורה. כשמתגלה שתלמידו לשעבר מת, ג'ייק עושה מה שכל סופר שמכבד את עצמו היה עושה: מחליט לכתוב את הסיפור הזה בעצמו. הספר נעשה הצלחה מסחררת, ועד מהרה ג'ייק נעשה עשיר, מפורסם ועתיר שבחים ותשואות בכל זירה אפשרית.

עד שיום אחד מגיע מייל, ראשון מבין רבים: "אתה גנב."

ג'ין האנף קורליץ, מחזאית, מפיקת תיאטרון ומסאית, היא מהסופרות הבולטות ביותר בזירה הספרותית האמריקנית היום. פירסמה שבעה ספרים רבי-מכר, בהם מותחן המסתורין הפסיכולוגי הזה, שהוא סאטירה מיומנת על הסצנה הספרותית גדושת ההונאות והבוגדנות. העלילה מעובד לסדרת טלוויזיה. קורליץ גרה בניו יורק עם בעלה, המשורר האירי פול מולדון.

שעות פתיחה:
א'ד' 9:00-12:00 / 17:30-19:00
ה'ז' 9:00 – 12:00



קיבוץ אפיקים 15148
טלפון 04-6754206
sifriyaaf@gmail.com

”מותחן פסיכולוגי שמשאיר את הקורא תוהה גם כשהתשובות נראות ברורות.”
אמזון

”אחד הרומנים הטובים ביותר שקראתי אי פעם על סופרים וכתובה... פשוט מדהים!”
סטיבן קינג

”המותחן הטוב ביותר של השנה עד כה... חכם, מותח, אכזרי, עם טוויסט אולטימטיבי.”
הושינגטון פוסט

”הספר האמיץ והמשמעותי ביותר של קורליץ. מעורר הרבה מחשבות על אמביציה, תהילה ואופיו של קניין רוחני.”
הניו יורק טיימס

”ספר שלופת אותך ויטריד את מחשבותיך הרבה לאחר גמר הקריאה — ספר שיעוף מהמדפים!”
פבלישרז ויקלי



נאמנות כפולה / כרמי גילון, יוסף שביט

אחמד יזדי הוא בנו של אחד מאבות המהפכה הנערצים באיראן. הוא עצמו לקח חלק פעיל במאבק, נמלט לצרפת וחזר לאיראן עם חומייני. במהלך לימודיו בפקולטה להנדסת אנרגיה בטהרן, הוא מתאהב בראשל סולימאני, סטודנטית יהודייה לארכיטקטורה. קולונל ג'נאטי, קצין מודיעין של משמרות המהפכה, מגלה את סיפור האהבה הזו ומנצל את המידע לגיוסו של יזדי לארגון.

חיוו של יזדי מתמלאים בסודות שהוא מסתיר אפילו ממשפחתו. כדי לשמור על חיוו וחיי אהוביו הוא נאלץ לחצות גבולות דתיים, מדיניים וערכיים. סיפורו מוביל את הקוראים אל תוך הסכסוך הגרעיני המורכב בין ישראל ומעצמות המערב לבין איראן.

נאמנות כפולה הוא ספר מרתק, החושף את שיטות העבודה המתוחכמות של עולם הריגול.

זהו ספרם המשותף השלישי של כרמי גילון ויוסף שביט. קדמו לו הספרים משיח אכזר ורסוד אכזר, שבהם חזו את השתלטות הימין הקיצוני והדתי על המדינה ואת ההתקוממות נגדה. שני הספרים היו לרבי־מכר וזכו לביקורות נלהבות.

כרמי גילון מילא תפקידים רבים ומגוונים בפעילות המבצעית של שירות הביטחון הכללי ועמד בראשו עד 1996. לאחר פרישתו מהשב"כ הוא שימש ומשמש בתפקידי ניהול בכירים במגזר העסקי, המדיני והחברתי.

יוסף שביט הוא עיתונאי ותיק, שמילא תפקידים בכירים ב"ידיעות אחרונות". הוא גם סופר מופר, שפירסם שורה של ספרי מתח, רובם רבי־מכר. נאמנות כפולה הוא ספרו השלושה־עשר.



כן, ואני אוהבת אותך / רוני לורן

”אי-אפשר להפסיק לקרוא את הספר הזה!” - קולין הובר

הולין טייט חשבה שהיא מצאה פתרון לחרדות שלה: היא פשוט תהיה מישהי אחרת. מזל שהעבודה שלה מאפשרת לה את זה. בבית היא הולין, הבחורה הבודדה, זאת שלא יוצאת, שאין לה אהבה, שפוחדת מהצל של עצמה. אבל באינטרנט? שם היא מיס פופי, בלוגרית התרבות המבריקה, השנונה והזוהרת של ניו אורלינס.

אבל לכל חגיגה יש סוף, והבוס של הולין דורש ממנה את הדבר היחיד שהיא לא מסוגלת לעשות: לחשוף בפני הקוראים שלה מי היא באמת. אם לא, סביר שתאבד את העבודה. הולין אומללה. איך תצא לעולם מתוך האנונימיות המגוננת שהיא חיה בה?

הישועה מגיעה מכיוון לא צפוי: ג'ספר דירס - שחקן מפוצץ בכריזמה, מסוג הגברים שהקסם האישי פשוט נשפך מהם. להולין אין אשליות. היא יודעת שהיא ממש לא בליגה של ג'ספר. אבל ג'ספר מתגלה דווקא כאדם נדיב ומציע לה שיעורי משחק פרטיים, שאולי יעזרו לה להתגבר על החרדה. הולין מהססת. שיעורי משחק? תרגילים בדיבור בפני קהל? זאת בדיחה? אבל משהו בקסם של ג'ספר עובד, והולין מנסה.

עד מהרה נהפכים השיעורים הפרטיים למשהו אחר לגמרי. הם מתארכים, הם נעשים קרובים יותר, לוחטים, והולין כבר לא בטוחה: האם אלה רק דברי אהבה או אהבה באמת? ואם זאת אהבה לוחטת, מה בדיוק זה אומר עליה?

רוני לורן, מהסופרות הרומנטיות האהובות והמצליחות בעולם, כתבה ספר שנוגע בלב וגם מצית אותו, ובעיקר - נותן תקווה לכל מי שיש לה חלום ועדיין חיה קצת בצל.



האישה בלהבות / לייסה בר

האישה בלהבות הוא סיפורה המרתק של עיתונאית צעירה ושאפתנית המסתבכת בשערורייה אמנותית בינלאומית, ובמרכזו עומדת יצירת מופת שבזזו הנאצים, וסופו בהתנגשות בין תשוקה לשליטה ובין בדיה לאמת.

העיתונאית הצעירה רות ג'ולס מקבלת משימה חריגה וחשאית מן מנספילד, עורך בכיר ב"שיקגו כרוניקל", לאתר ציור שגנבו הנאצים 75 שנים קודם לכן, "האישה בלהבות", יצירתו המפורסמת ביותר של הצייר האקספרסיוניסטי ארנסט אנג'ל.

בינתיים באירופה, גם מרגו דה לורן, בעלת גלריה חסרת עכבות, מחפשת את אותו ציור, וג'ולס הנחושה היא כעת המכשול העיקרי בדרכה.

סיפור מסעיר על סודות, אהבה והקרבה, ששופך אור על האכזריות ההרסנית של המלחמה, על תאוות הבצע, על כוחם המנצח של היופי והאהבה, ועל יצירת אמנות כעדה לאירועים היסטוריים.

"מותחן סוחף ומרתק, לייסה בר יצרה סיפור בלתי נשכח" - אליסון ריצ'מן

"הכתיבה האנרגטית של בר, יחד עם הדמויות הממשיות כל כך, מרתקת את הקוראים מן ההתחלה ועד הסוף" - פבלישרס ויקלי

ליסה בר היא מחברת הרומנים "צבעים נמלטים" ו"בלתי שבירים", עבדה כעורכת ב"ג'רוזלם פוסט", ערכה את כתב העת "מומנט" שייסד אלי ויזל, וכותבת בלוג הורות פופולרי "גרילה וורפיייר". האישה בלהבות היה ברשימת רבי-המכר של "הניו יורק טיימס" וה"יו-אס-אי-טודיי".



הופלס / קולין הובר

המקום בו הסודות הכי שמורים עלולים לפתוח את פצעי העבר.
לפעמים גילוי האמת יכול להשאיר אותך בלי תקווה, יותר מאשר החיים
בצל שקרים...

זה מה שסקיי בת השבע־עשרה מבינה אחרי שהיא פוגשת את דין הולדר,
בחור מסתורי ובעל מוניטין מפוקפק, שמעורר בה רגשות שמעולם לא
חשה בעבר. הוא שונה את לבה במפגש אחד בלבד, אך היא נאבקת
לשמור על מרחק ממנו, שכן יש בו משהו שמאיים להעיר אצלה סודות
קבורים מעבר אפל.

הולדר מתעקש ללמוד עליה הכול, ולמרות שסקיי יודעת שהוא מתכוון
בטוח לצרות, הקשר ביניהם מעמיק ומתעצם - עד שסקיי מגלה שהולדר
אינו מי שהוא מתיימר להיות. להולדר סודות משלו, וכשאלה נחשפים,
חייה של סקיי משתנים לנצח.

רק על ידי התמודדות אמיצה עם האמת יוכלו השניים לרפא את צלקות
העבר, ולאהוב.

"הסופרת קולין הובר הפכה לאחד הקולות המשפיעים ביותר בעשור
האחרון, ועשתה את זה בדרכה שלה. קהל הקוראים והמעריצים שלה,
המסיבי והמסור, חסר תקדים בגודלו ובהיקפו... החיים של כולנו הם
שילוב של דרמה, טראומות, עליות ומורדות, אהבה וקבלה. והספרים של
הובר הם תמונת מצב שמשקפת את כל המכלול הזה, מכאן הכוח
האוניברסלי העצום שלהם."

ELLE -

טריגרים : אונס, התעללות בילדים.



בית עוגות הדבש / תהל רן

גילי כותבת סיפורי חיים. במשך שנים סיפוריהם של ניצולי שואה מילאו את ימיה ולילותיה, סיפורים אנושיים של אובדן וקרע. אבל עכשיו, אחרי עשרים שנים של כתיבה, היא החליטה שמספיק, והיא לא תכתוב יותר סיפורים כאלו. בגיל חמישים וחמש, היא רוצה לנוח, לכתוב את ספר הילדים שתמיד חלמה עליו, לדאוג לשתי בנותיה הגרות בלונדון, ולהמשיך לרוץ כל יום בשדות שליד ביתה עם כלבה האהוב, שון.

על אף רצונה במנוחה, נכנסת לחייה מיכאלה. מיכאלה חזרה עכשיו לארץ לאחר עשור שבו חיה עם בת זוגתה, אנדה, באמסטרדם. הבית הישן של הוריה עומד לפני הריסה, ועולה במיכאלה צורך בוער לספר את סיפורם, את סיפורה. היא פונה אל גילי ומבקשת ממנה לכתוב את הסיפור, ולעזור לה לנבור בעבר השותת שפצעו מאיימים לבלוע אותה. תוך כדי כתיבת סיפורה של מיכאלה, גילי מעזה לראשונה לכתוב גם את סודותיה שלה.

בית עוגות הדבש הוא ספר על קשר עמוק ואינטנסיבי בין שתי נשים, שבה בעת מצילות זו את זו וגוררות זו את זו אל מערבולת של זיכרונות, צער ועונג. זהו סיפור על כוחה המהפנט של הכתיבה, השולחת אותן לגלות את עברן.

כתיבתה של תהל רן עזה ורבת ניגודים, והיא לוקחת את הקורא אל מעמקי נפשן של הדמויות ובונה להן בכתיבתה קורת גג ומחסה. זהו סיפור על מפגש משנה חיים בין שתי נשים שכוח הכתיבה והזיכרונות מחבר ביניהן. סיפור על כתיבה שפוצעת אבל גם מרפאת.

זהו ספרה החמישי של תהל רן, אומנית ויוצרת, כלת פרס ראש הממשלה לספרות (2010), פרס מגן הילד (2000), ופרס רוזנבלום לאומנויות הבמה (2018). ספרה הקודם, בשם אחותי, ראה אור בהוצאת מודן (2011).

חלוציות וירידה מהארץ, שואה ותקומה, דור בוני הארץ והדור שגדל במדינה עצמאית, שלובים וסרוגים זה בזה בסיפור מרתק שכתבה תהל רן מתוך התבוננות מעמיקה ובלשון עשירה ובלתי שגרתית. מומלץ מאד.

ד"ר יואל רפל



בעירה / מייגה מג'ומדר

בעירה הוא סיפורה של ג'יוואן, נערה הודית משכונת עוני הנחושה לשפר את מצבה בחיים. אחרי שהיא עדה לפיגוע טרור, ג'יוואן הנסערת מפרסמת בפייסבוק תגובה עוקצנית נגד הממשלה. כמה לילות אחר כך המשטרה פורצת לבית שבו היא מתגוררת עם הוריה הקשישים, ואוסרת אותה. ג'יוואן מואשמת בביצוע הפיגוע. למרות הפחד וההבנה שהיא בודדה במערכה, ג'יוואן יודעת שהיא חפה מפשע ומשוכנעת שהאמת תוציא אותה לחופשי. שתי דמויות מחזיקות בידיהן את הכוח לשנות את גורלה של ג'יוואן: לאבלי, אישה שנולדה בגוף של גבר, שלמרות חיי היומיום הקשים שלה עדיין מתייחסת לחיים כמו אל סרט בוליוודי; ו"מר חינוך גופני", מורה להתעמלות שעולה לגדולה בשורות מפלגת ימין קיצונית. האם יסכימו, בשם האמת, החברות והצדק, לסכן עבודה את עתידם?

באמצעות עלילה קצבית שלא מפסיקה להפתיע, בעירה מגולל את סיפורה של ארץ שהלאומנות, הפופוליזם ופערי המעמדות מכלים בה כל חלקה טובה. רומן הביכורים עטור השבחים של מייגה מג'ומדר הוא מלאכת כתיבה ספרותית יוצאת דופן. מרגע צאתו לאור הוא כיכב ברשימות רבי המכר בארה"ב ובבריטניה, זכה בפרסים יוקרתיים ונבחר לספר השנה של כלי תקשורת רבים ומשפיעים כדוגמת הגרדיאן והניו יורק טיימס.

"מדויק, אנושי ורבעוצמה. לא יכולתי להניח אותו לרגע." הגרדיאן

"למג'ומדר יש את היכולת יוצאת הדופן ללכוד מנעד רחב של חברה סוערת המוזנת מהתקוות והפחדים של אלה החיים בשוליה." וושינגטון פוסט

"עוצמתי והופך קרביים... משחק רב־פנים של בחירה ונסיבות שיוצר ספרות דגולה וחושף סופרת חדשה ומבטיחה." הניו יורק טיימס



שומרי המגדלורים / אמה סטונקס

קורנוול 1972. שלושה שומרים נעלמים ממגדלור נידח, מרוחק מהחוף. דלת הכניסה נעולה מבפנים. השולחן ערוך לארוחה שלא נאכלה. יומן מזג האוויר של השומר הראשי מתאר סערה המשתוללת סביב המגדל, אבל השמים בהירים. ושני השעונים נעצרו ב-45: 8.

איזה גורל מוזר פקד את שלושת הגברים? היס האפל לוחש את שמותיהם. צוקים שחורים מתגלגלים מתחת לפני המים ומטביעים רוחות רפאים. ומתוך הנחשולים, כאצבע של אור, המגדל אכול המלח ניצב בודד ומרהיב.

עשרים שנה לאחר מכן מבקש סופר לבוא לשוחח עם נשות השומרים שהמשיכו בחייהן מאז היעלמותם של בני זוגן. הוא נחוש בדעתו לחשוף את האמת על היעלמותם של השלושה. הסיפור נע בין סיפוריהן של הנשים ובין סוף השבוע האחרון של השומרים בצוותא. סודות כמוסים צפים, אמיתות מחליפות שקרים, ואטאט מתגלה התמונה על מה שהתרחש, מדוע, ולמי להאמין. ברומן עוצר נשימה הנכתב בהשראת מקרה אמיתי, מחיה אמה סטונקס סיפור של בדידות ואובססיה, מציאות ואשליה, ועל מה שנדרש כדי לשמור על אור דולק בתוך עלטה.

אמה סטונקס היא עורכת ספרותית וסופרת שפרסמה רומנים תחת שם בדוי. לראשונה נחשפה בשמה האמיתי ברומן זה.

”רומן ביכורים מלוטש להפליא... שומרי המגדלורים אורג יחד עלילת מתח, סיפור על רוחות רפאים וחקירה פסיכולוגית מרתקת. וכל זה בכתיבה נהדרת.”

- "הגרדיאן" (לונדון)



מהי מוד דיקסון? / אלכסנדרה אנדרוז

פלורנס דארו תמיד הרגישה שנועדה לגדולה, אבל אחרי רומן הרסני עם הבוס הנשוי שלה, היא מתחילה לפקפק בכך. כשהיא יוצאת למרוקו עם הבוסית החדשה שלה, סופרת מהוללת, עלומה ומתבודדת שכותבת תחת שם העט "מוד דיקסון", כל זה משתנה. בין הרחובות הצבעוניים של מרקש והחופים סחופי הרוחות, פלורנס מתחילה סוף-סוף להרגיש שהיא מנהלת את סוג החיים המרגשים והקוסמופוליטיים שהיא ראויה להם.

אבל כשהיא מתעוררת בבית חולים לאחר תאונת דרכים איומה, ללא זיכרון מהלילה הקודם וללא שום זכר למוד – רעיון נועז ומסוכן מתחיל להתגבש במוחה.

אלכסנדרה אנדרוז עבדה כעיתונאית, עורכת וקופירייטרת בניו יורק, שם גרה כל חייה - למעט השנה וחצי שבילתה בפריז בכתובתו של רומן הביכורים הזה. כיום היא גרה בברוקלין עם בעלה וילדיה.

"קומדיה אפלה פוגשת מותחן מפותל - לא יכול להיות יותר כיף מזה!"

פיפל

"רומן מפולפל, ערמומי ובלתי צפוי."

הושינגטון פוסט



דברים שלא התגברנו עליהם / לוסיה סקור

רב מכר בינלאומי. k284 דירוגים ב Goodreads ממוצע 4.27. 100287 דירוגים באמאזון!

4 שבועות רצופים ברשימת רבי המכר של ה-22 New York Times, 19 שבועות ב USA Today, 19 שבועות ב Publishers Weekly, חודשים ארוכים ב Charts של אמאזון ועוד ועוד. למעלה ממיליון עותקים נמכרו ברחבי העולם!

כן, הספר הזה הוא וואו!

נוקס, הילד הרע של העיירה, מעדיף לחיות את חייו בדיוק כפי שהוא אוהב לשתות את הקפה שלו: לבד. אלא אם סופרים את כלב הבאסט שלו, וויילון.

הוא לא סובל דרמות, גם כשהן מגיעות בדמותה של כלה בורחת מחתונתה.

נעמי לא סתם ברחת מהחתונה שלה. היא באה להציל את תאומתה 'הרעה' בנוקמוט, וירגינייה. עיירה שבה מיישבים מחלוקות בדרך הישנה והטובה... באגרופים ובירה. בדרך כלל בסדר הזה.

חבל שאחותה התאומה המרושעת שינתה לה את כל התוכניות. אחרי שגנבה את מכוניתה של נעמי ואת כספה, טינה משאירה לה מתנה לא צפויה. את האחיינית שנעמי לא ידעה כלל על קיומה. עכשיו היא תקועה בעיר ללא מכונית, ללא עבודה, ללא תוכנית וללא בית, אבל עם ילדה בת אחת עשרה שמתנהגת כמו בת שלושים.

נוקס לא רוצה סיבוכים או נשים שמצריכות הרבה עבודה, בעיקר מהסוג הרומנטי. אבל מרגע שנעמי הופיעה בעיירה שלו, המעט שיוכל לעשות הוא לעזור לה לצאת מהצרות שלה. וברגע שהיא תפסיק להיכנס לצרות חדשות, הוא יוכל להניח לה לנפשה ולחזור לחיי הבדידות השלווים שלו. באמת?



קללת זאב הנהרות / יוהני קארילה

"יצירה שנונה, חכמה, מרתקת וממכרת על החיים הקסומים בלפלנד הייחודית... אחד השיאים הספרותיים של השנה." קיריאוינקיט

"רומן נפלא של ריאליזם מאגי עם טוויסט לאפי. נשמת הספר טמונה בלשונו המכשפת." נימוקי פרס קלווי יאנטי

כמו בכל שנה בתקופה הזו, אלינה מגיעה לביקור בכפר הולדתה במזרח לפלנד. שלושה ימים בדיוק עומדים לרשותה לדוג זאב נהרות, דג טרף קטן השוכן בביצה המקומית. לרוב, המשימה מושלמת במהירות, אולם הפעם העניינים מסתבכים. כשיצור ערמומי ויפה-תואר מגיח מהביצה ויצורים מכושפים נוספים מצטרפים לעלילה, מסע הדיג של אלינה הופך עד מהרה להרפתקה של חיים או מוות.

קללת זאב הנהרות משלב סיפור אהבה ופנטזיה מיתית, ומלהטט בכתיבה וירטואוזית בין הארצי והשמיימי. בספר ביכוריו, יוהני קארילה משתמש בחומר הגלם המיתולוגי של צפון לפלנד כדי לפסל דבר שטרם ראינו כמותו, והוא עושה זאת בשפה יצירתית, שופעת הומור וקסם. בזכות תרגומה המופתי של דנה שולג'הרז הספר הזה ילכוד אתכם ברשת שנטוית ביד אומן, מהעמוד הראשון בספר ועד האחרון.

על הסופר :

יוהני קארילה – סופר ועיתונאי עטור פרסים, נולד בלפלנד ב-1985 וכיום מתגורר ויוצר בהלסינקי, פינלנד. בשנת 2010 זכה בפרס J.H Erkkö. קללת זאב הנהרות (2019), ספר ביכוריו, זכה לתשבחות רבות וזיכה אותו בפרסים Kalevi Jäntti ו-Tähtifantasia ובמועמדויות לפרסים יוקרתיים נוספים.

הרוב טוב. תודה
אבירים ברקאי



הרוב טוב, תודה / אבירים ברקאי

לפתע הוא היה שם. ישר ממול.

בור ענק. לא הדרדלה של מרכז הארץ. בור-בור. כזה שרק גשמי המדבר יודעים לחצוב לעומקים כאלה. ושיפוע צד חריף בצדו.

כן, הייתה אופציה לחזור על עקבותינו ולהמשיך במסלול המקורי. המתוכנן. אבל זאת הייתה כאילו אופציה. שכן לצדי ישיבה זאת שראתה בי את מורה הנבוכים הפרטי שלה בכל ענייני השטח,

כולל להתגברות על בורות ענק במדבר, ואולי בגלל זה היא נשענה לאחור, נעצה בי מבט מתגרה ואמרה: "Piece of cake? בוא תראה לי איך עוברים את זה."

* * *

אבירים ברקאי, מורה דרך המתמחה בחקר מלחמות ישראל (בדגש על מלחמת יום הכיפורים), פרסם 19 ספרים, בהם רבי-מכר יוצאים לשטח ועל בלימה.

אולי זה המספר העגול. אולי הרצון לשנות. תהיה אשר תהיה הסיבה, במובנים רבים, ספרו ה-20, הרוב טוב. תודה, הוא האישי ביותר.

בשפה קולחת ובהירה, בהומור, וגם במבט פיוטי ומהורהר, ברקאי לוקח אותנו לטיול ייחודי שכולו סיפורים קצרים על אהבות, שמחות, השתטויות, געגועים וטבע. המון טבע.

התפאורה אצל ברקאי אמנם משתנה, אבל השחקנים הראשיים נותרים בעינם: הארץ הזאת (בעיקר), הטבע הזה (בעיקר), וכל היופי הנפרש מלוא העין בין השניים.

דבר אחד בטוח — אחרי שתסיימו לקרוא את הספר, כל מה שתמצאו לצאת החוצה, ואל מול נוף כלשהו, איפשהו, לפרוש שתי ידיים לצדדים, לקחת נשימה עמוקה ולצעוק: הרוב טוב. תודה!



תמונות נסתרות / ג'ייסון רקולאק

תעלומה על צעירה שנאבקת בעברה, ועל ילד קטן עם סודות מוזרים ומטרידים.

אחרי שנה וחצי במוסד גמילה, בעקבות תקרית טראגית והתמכרות למשככי כאבים, מלורי קווין נכונה לצאת ולפגוש את העולם שבחוץ. היא מתקבלת לעבודה כאומנת בביתם של טד וקרוליין, זוג צעיר ואמיד מאוד, הורים לטדי בן החמש.

מלורי מתאהבת בעבודה ובטדי — ילד מתוק וביישן שלוקח איתו לכל מקום את ספר הסקיצות שלו ועיפרון. בהתחלה הצוירים שלו רגילים:

ארנבת, בלונים, עצים. אבל אט־אט הם נעשים קודרים ומאיימים יותר, וגם מפורטים ומורכבים יותר. מה לילד בן חמש ולציור של גבר גורר גופת אישה ביער?

מלורי מתחילה לחשוד שטדי מתקשר עם כוחות אחרים, אפלים, שמנסים להוביל אל פתרון רצח מן העבר. אבל מי יאמין לאומנת מסוממת לשעבר?

יחד עם מעצב נוף אטרקטיבי ושכנה אקסצנטרית, מלורי יוצאת לפענח את התמונות ולהציל את טדי, תוך כדי השלמה עם הטרגדיה בעברה — לפני שיהיה מאוחר מדי.

זהו ספרו השני של ג'ייסון רקולאק, פעיל בארגון סופרי המסתורין והפשע האמריקאי. הוא חי בפילדלפיה עם אשתו וילדיו.

”יפהפה, מבעית, אפל, ונוגע ללב באופן מפתיע...”

-קריים-רידס

”ספר משובח כל כך, שהקורא ימצא את עצמו כמעט מאמין ברוחות רפאים.”

-קירקוס רוויו

”ספר מושלם, שלמות על־טבעית! חלקו האחרון נפיץ ועוצמתי, תתקשו לעמוד במתח ובריגוש.”

-בוקליסט

”אבן חן נדירה!”

-סקוט פרקנק, הבמאי של 'גמביט המלכה'



די בכך / תומס ה' אוגדן

איש לא העריץ את ג'ורג' יותר מבובי, אחיו הצעיר. מן הזיכרון הראשון שלו היו תמיד שניהם יחד, ג'ורג' בחזית, ובובי בעקבותיו. אך האח הבכור, האבהי והמרשים, שלימד את בובי לקלוע פחיות ולהרכיב דגמי עץ, שהסביר לו על רזי העולם ועודד אותו יותר מאביו ומאימו יחד, איבד את דרכו. הפרעה נפשית לא מאובחנת הלכה ושיבשה את תפיסתו ואת חיי השניים, הלכה והחמירה, ואז התפרצה באחת. שרפה גדולה בחצר הבית, כוויות מאיימות וסמויות מן העין וטינה שאינה מתפוגגת שינו את חיי השניים לתמיד.

גם קרול נושאת את עברה כמשקולת. אביה עזב, ואימה הידרדרה מול עיניה באופן כה גס שהיא נאלצה לעזוב ולשנות את שמה כדי להתחיל מחדש. כשקרול ובובי נפגשים בבגרותם הפצעים הישנים נפתחים לרווחה. הזוג הצעיר והאח הרדוף נדרשים לבחון את כאבם ואת האחריות שלהם, להשלים עם המציאות, להיעזר זה בזה כדי לגדול ולמצוא כוח במה שיש.

שמו של תומס ה' אוגדן נודע שנים רבות בשדה הפסיכולוגיה והאנליזה. ספריו ומחקריו נחשבים שם דבר ברחבי העולם ואף תורגמו לעברית בהוצאת עם עובד. אך כתיבתו הרגישה בתחום הפרוזה הפתיעה את קוראיו: שני הרומנים מפרי עטו הפרטים שהושמטו ולא אימא שלי, היו לרבי-מכר ועוררו התלהבות גדולה בקרב קהל רחב וחדש שלא ידע כלל על כתביו המקצועיים של המחבר. בזכות שפתו העשירה והמרובדת ובזכות הבחנותיו הייחודיות הקריאה בספרו היא הנאה צרופה.



המרגלים הצעירים 2 - גשר הזהב / ג'יימס פונטי

סדרת רבי-המכר חוזרת, והפעם חבורת המרגלים האהובה מעורבת בהרפתקה מסוכנת בגשר שער הזהב שבסן פרנסיסקו.

הצוות, שבספר הקודם סיכל פעולה של פושע נודע בפריז, מתכונן כעת למשימה הבאה. סידני בת הארבע-עשרה עולה בזהות בדויה על סיפון האונייה סילביה אָרל, אלא שהעניינים לא מתקדמים כמתוכנן, והיא מוצאת את עצמה באור הזרקורים, אבל לא באופן שקיוותה לו.

בינתיים מגיע מידע חדש הנוגע לחפרפרת שעובדת בתוך הארגון, והילדים עולים על קצה חוט שמוביל אותם לסן פרנסיסקו שבארצות הברית.

סדרת המרגלים הצעירים מספרת על חמישה ילדים מאזורים שונים בעולם שעובדים עבור האם-אי-6 — השירות החשאי הבריטי. הם משכללים את כישוריהם המיוחדים כדי לחדור למקומות המסוכנים ביותר בעולם הריגול ונוחלים הצלחה היכן שהמבוגרים כשלו. ספרי הסדרה זוכים לביקורות מהללות ומככבים שבועות רבים ברשימות רבי-המכר.



שלושה / ואלרי פרין

הם היו חברי ילדות קרובים, הם נשבעו לעזוב יחד את הכפר הקטן שגדלו בו, הם רצו לכבוש את העולם.

ואלרי פרין, מחברת רב המכר העולמי להחליף את המים של הפרחים, שבה בספר חדש וסוחף על הבחירות הגדולות והקטנות המשרטטות את חייו.

השנה היא 1986.

נינה, אטיין ואדריאן נפגשים בבית הספר ומתקרבים זה לזה מיד. סוג מסוים של יתמות מלווה אותם וחלום אחד משותף לשלושתם: יום יבוא והם יעזבו את הכפר הקטן והעלוב שהם חיים בו ויגיעו לפריז. יחד.

השנה היא 2017.

בכפר הנידח בו גדלו שלושת החברים, מתגלה לפתע מכונית ישנה, שקועה במימי האגם. בתוכה – שרידי גופה. וירז'יני, עיתונאית מקומית, נזכרת מיד במקרה שהסעיר את תושבי המקום לפני שנים רבות: נערה צעירה נעלמה ולא נמצאה מעולם. האם ייתכן שזהו סופה העגום של התעלומה? וירז'יני מסקרת את המקרה תוך שהיא בוחנת גם את החברות המשולשת ההיא, ובודקת מה אירע לשלושה מאז, ומדוע הקשר ביניהם נגדע ונותק.

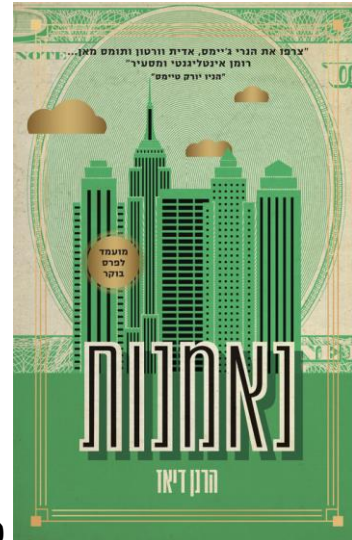
שלושה הוא סיפור התבגרות שכולו פרצי כאב ואהבה, שזורים באומץ שקיים רק בשנות הנעורים ובהתפכחות שבאה עם הגיל. זהו ספר המביט לאחור בהבנה וברוך, ומתוך קבלת האמת הפשוטה תמיד: הזמן הוא לעולם סוכן של שינוי.

שלושה הוא ספרה החדש של ואלרי פרין, הכתוב בכישרונה הייחודי, שקנה לה מיליוני קוראים נאמנים ברחבי העולם.

שעות פתיחה:
א-ד' 9:00-12:00 / 17:30-19:00
ה-ז' 9:00 – 12:00



קיבוץ אפיקים 15148
טלפון 04-6754206
sifriyaaf@gmail.com



נאמנות / הרנן דיאז

זוכה פרס פוליצר 2023

היה מועמד לפרס בוקר ולספר השנה של "הניו יורקר", "ווג", Esquire, TIME ועוד.

"צרפו את הנרי גיימס, אדית וורטון ותומס מאן... רומן אינטליגנטי ומסעיר" - הניו יורק טיימס

ניו יורק בתחילת המאה העשרים. חייהם הפתלתלים של שני צעירים נוסקים ונהפכים לאגדה מזהירה ואפלה גם יחד, על רקע עולם הפיננסים גדוש התככים.

סיפור חייהם מסופר דרך ארבעה רומנים שחתומים עלידי מספרים שונים, כל אחד מנקודת מבט אחרת.

אך מה הם הצללים האמיתיים בחייהם? איזו מארבע הגרסאות היא הנכונה? מי מארבעת המספרים נאמן למציאות ולאמת? והאם בכלל תיתכן אמת שכזאת?

הרנן דיאז רוקם ופורם סיפור רחב יריעה המתפרש על פני מאה שנה. בפרוזה מרהיבה ובמבנה מלא ברק, הוא מאתגר את הקורא לנסות להבחין בין עובדות לבדיון, להתבונן באופן שבו ההיסטוריה נכתבה, שוכתבה ועוותה על ידי בעלי הכוח ולהבין כיצד נשים הודרו ממנה.

כסיפור סוחף וחידה ספרותית מבריקה, נאמנות דוחק בנו להתחקות אחר ההטעיות שנמצאות בלב מערכות יחסים אישיות ואחר כוח המשחית של ההון והקלות שבה עוצמה כלכלית יכולה ללוש את העובדות כרצונה.

תוכן העניינים

הספר כולל ארבעה רומנים שחתומים ע"י מספרים שונים, כל אחד מספר מנקודת מבט אחרת:

ביטחונות מאת הרולד ואָר

חיי מאת אנדרו בְּוֹל

קורות חיים, זיכרונות מאת איידה פֶּרְטֶנְצָה

עתידי מאת מילדרד בוול



אהבה חופשית / טסה האדלי

זוהי לונדון הסוערת של שנות השישים. באוויר נישא ריח של התחלות חדשות, של אהבה חופשית, של חיים. אבל כל אלה חולפים מעל ראשה של משפחת פישר. אי שם, בפרברי העיר, ממשיכים בני המשפחה בחייהם הנינוחים: רוג'ר הוא עובד מדינה, רעייתו פיליס היא עקרת בית מסורה ואמא למופת.

אבל בליל קיץ חם אחד, כל זה משתנה. בנם של ידידי המשפחה מגיע לביקור נימוסין, ולאחר ארוחת הערב, בחושך, בגינה המטופחת, הוא אוזח בפיליס, שגילה כפול מגילו, ומנשק אותה.

הנשיקה היא רק נשיקה, אבל כמו באגדת ילדים – היא גם סם החיים ופיליס מתעוררת באחת מתרדמת הפרברים שלה. לפתע, היא אינה יכולה עוד. משהו בה ניצת, משתחרר, סוער. תשוקה חדשה מציפה אותה כמו גם הבנה פתאומית של העולם הסובב אותה - כסף, אינטרסים, עוולות. היא מרגישה שהיא חייבת לעשות מעשה.

אהבה חופשית הוא ספר על התעוררות ופריצת גבולות, על ניסיון נואש אך מעורר כבוד לסחוט עוד טיפת חיים מהחיים האלה, למרוד, להרגיש שוב, לאהוב, וגם ליפול.

ספריה של טסה האדלי זכו לשבחי הביקורת העולמית וכן להצלחה במדינות רבות. אהבה חופשית הוא ספרה הראשון המתורגם לעברית.

