

ספרים חדשים אוגוסט 2023

כולם - מוזמנים
להתראות בספרייה

1. בכל פעם שהשמש זורחת / אנאבל מונהאן
2. מחברת הציור מוונציה / ריס בואן
3. הכול טוב / מוניקה הייזי
4. יריתי באמריקה / תהילה חכימי
5. טיפול בשתיקה / אבי גריבס
6. יותר טוב מהסרטים / לין פיינטר
7. דם במים / ג'ק פלין
8. הזר בסירת ההצלה / מיץ' אלבום
9. הייתם קהל נפלא / יהונתן גפן
10. האחיות הנהדרות שלי / אדל ברו
11. תור הזהב / ואנג שיאובו
12. תרדמה עמוקה / סטיבן קונקולי
13. שיטוטים עם רוברט ואלזר / קרל זליג
14. כל הסיפורים / רוברטו בולניו
15. בת הלוויה / קייטי אלנדר
16. קיץ 69 / אלין הילדרברנד
17. להבות הגורל / אודיל בויאר
18. טרילוגיית קופנהגן / טובה דיטלבסן
19. סוכן בברלין / אלכס גרליס
20. תחת שמי כרתים / ג'ני אשקרופט
21. משאבי אנוש / שחר קמיניץ
22. מחוץ לתלם / אדם פיין



בכל פעם שהשמש זורחת / אנאבל מונהאן

נורה המילטון יודעת טוב יותר מכולם מהי אהבה. או לפחות יודעת לכתוב עליה. אחרי הכול, זו הפרנסה שלה. אבל כשבעלה נוטש אותה, גם נורה משנה כיוון ובמקום לכתוב עוד תסריט רומנטי, היא כותבת - בזעם - את הסיפור שלהם. זהו התסריט הטוב ביותר שכתבה מעודה. כל כך טוב, עד שהוא נהפך לסרט קולנוע. כל כך אותנטי, עד שהפקה מבקשת לצלם אותו בבית שלה.

מדובר בהרפתקה, ונורה זורמת איתה. גם עם צוות הצילום שהורס לה את הדשא. גם עם השחקן החתיך בעולם, ליאו ואנס, שלוהק לתפקיד בעלה.

אין מה לומר, החיים בהחלט תפסו תפנית. אבל ביום הצילומים האחרון, כשהצוות אורז ומתקפל, נורה מגלה הפתעה נאה על המרפסת שלה. ליאו ואנס יושב שם, קצת שתוי, ומתחנן: תני לי להישאר. אני חייב מנוחה במקום שקט. יום. שבוע. לא בחינם. 1000 דולר ליום. שבעה ימים, מה איכפת לך?

שבעה ימים יכולים לעבור כהרף עין, בלי להותיר זכר. שבעה ימים גם יכולים להיות התחלה של נצח. ונורה צריכה לבחור.

בכל פעם שהשמש זורחת מאת אנאבל מונהאן הוא רומן שנון, מלא שמחת חיים ונוגע ללב. הוא זכה להצלחה רבה מיד עם צאתו לאור, והוכתר כאחד מספרי הקיץ החמים בשורה של עיתונים ומגזינים, ביניהם ה"ווישינגטון פוסט", "היו-אס-איי טודיי" וה"קוסמופוליטן".



מחברת הציור מוונציה / ריס בואן

אהבה וסודות מתנגשים בזמן מלחמת העולם השנייה ברומן סוחף על מפגשים חטופים ורומנטיקה נצחית מאת מחברת רבהמכר הילד הטוסקני.

קרוליין גרנט, שמתקשה להשלים עם תום נישואיה, זוכה בירושה מפתיעה. דודה רבתא האהובה משאירה לה מחברת ציור, שלושה מפתחות ולחישה על ערש דווי... ונציה. קרוליין יוצאת למסע שמטרתו לפזר את אפרה של דודה ג'ולייט "לטי" בראונינג בעיר שאהבה ולפתור תעלומות שנדחקו הצדה לפני יותר משישים שנה.

השנה היא 1938 כשג'ולייט בראונינג, מורה לאמנות, מגיעה לוונציה הרומנטית. עבור תלמידה – זהו עושר היסטורי, אמנותי ואסתטי. מבחינתה של ג'ולייט מדובר בזיכרונות צרובים בלב ובהזדמנות לחדש את הקשר עם לאונרדו דה רוסי, הגבר שהיא אוהבת ושעתידו הוכרע על ידי משפחתו האצילית. אך למרות המכשולים, דבר לא יכול להפריד ביניהם. עד שפורצת המלחמה, והם נאלצים להילחם, לשרוד ולשמור על סוד שיחבר אותם זה לזה לנצח.

מפתח אחר מפתח, חייה של לטי – חיים של אהבה בלתי אפשרית, אובדן ואומץ – נפרשים בפניה של קרוליין. ועכשיו, כשהמסע שלה לגילוי עצמי מתחיל, יש לה הזדמנות גם לתקן את שיבושי העבר.

"הרפתקה רומנטית בוונציה משולבת בתככים, במסתורין ובקסם. ספר חובה למעריצי של בואן ולחובבי רומנים היסטוריים באשר הם." –

(Library Journal (starred review

"הכתיבה שופעת החיים של בואן כובשת את הקורא... סיפור עדין ונוגע

ללב." – Historical Novel Society



הכול טוב / מוניקה הייזי

רומן שנון קורע מצחוק ומלא מחשבה על החיפוש של בחורה מעורערת אחת אחר אושר ומשמעות, בעקבות פרידה לא צפויה.

מגי בסדר. למעשה, הכול טוב. נכון, היא מרוששת, עבודת התזה הלא ברורה שלה תקועה, והנישואים שלה נמשכו רק 608 ימים; אבל בגילה המופלג, עשרים ותשע, מגי נחושה בדעתה לחבק את החיים כגרושה טרייה וצעירה במיוחד.

סוף־סוף יש לה זמן לתשעה תחביבים, לאכול המבורגרים בארבע בבוקר ו"לחזור לשוק הבשר".

בתמיכת היועצת האקדמית שלה שמאמינה באהבה קשוחה, חברתה הגרושה הטרייה איימי והצי'אט הקבוצתי (כמובן), מגי משרכת רגליים בשנה הראשונה לרווקותה, יוצאת לבלות בלי הפסקה, ומדי פעם מתעוררת על הרצפה ושואלת את עצמה שאלות קשות.

הכול טוב הוא קומדיה מרירה־מתוקה שחושפת את אי־הוודאויות של האהבה המודרנית, כוחה של חברות והחיפוש אחרי מה שנקרא "אושר". רומן ביכורים עשיר בהבחנות דקות, מצחיק עד דמעות, מסופר בקול רענן ובלתי נשכח.

מוניקה הייזי היא סופרת, קומיקאית, מסאית ותסריאטית עטורת פרסים, ילידת טורונטו. יצירותיה פורסמו בשלל כתבי עת, בהם הניו יורקר, הניו יורק טיימס, ווג, אל והגרדיאן. היא גרה בלונדון. זהו הרומן הראשון שלה.

"מצחיק עד דמעות... הייזי מנחה בגאונות את הדמויות שלה דרך משברים שכולנו יכולים להזדהות איתם ולצחוק עליהם בד בבד, עד להתחלה מפתיעה בלתי ניתנת לצפייה." לוס אנג'לס טיימס



יריתי באמריקה / תהילה חכימי

גיבורת "יריתי באמריקה", ישראלית ברילוקיישן בארצות הברית, נחושה להשאיר את העבר מאחוריה ולחפש את מקומה בעבודה ובחיים שמחוצה לה. מה שנראה כסיפור של הגירה והסתגלות לתרבות חדשה, חושף זווית אחרת כשהיא מצטרפת אל חבריה לעבודה למסעות ציד בארץ המושלגת – ספק הרפתקה, ספק ריטואל חברתי.

במהלך אותם מסעות ציד היא מפתחת יחסים יוצאי דופן עם אחד מעמיתיה, דייוויד, שמדריך ומלווה אותה. הגיבורה יורה שוב ושוב, משכללת ומדייקת את יכולות הציד שלה, ונשאבת לתוך עולם של אלימות מתכתית וחושניות אפלה. יחסיה עם דייוויד מעמיקים ככל שמעמדה המקצועי וביטחונה הפנימי מתערערים. בעוד היא לוקחת על עצמה את תפקיד הציידת-הרודפת, הבחירות שבחרה, או לא בחרה, רודפות אותה. מסעות הציד עם דייוויד הופכים למקום היציב היחיד בחייה של הגיבורה, המחפשת אחיזה בעולם – עד שיום אחד הכול משתנה.

לרומן "יריתי באמריקה" פנים רבות: הוא עוסק בחיי העבודה ובדינמיקה משרדית תועלתנית בה נשים משלמות מחיר כפול. הוא תוהה האם ניתן באמת להשתחרר מציפיות ומכבלים חברתיים. "יריתי באמריקה" הוא גם ספר מותח ואפל שנוגע באלימות שקיימת בחברה הישראלית, וגם בזו האמריקאית, ואולי אף שוכנת בנפשו של כל אדם. הרומן מיטיב לתאר את נימי היחסים הדקיקים והשבירים של בני אדם עם הזולת, עם הטבע וגם עם עצמם.

בסגנון ייחודי, מאופק אך פיוטי, מצליחה תהילה חכימי לכבוש את הקוראים. באמצעות כתיבה חזקה ובוטחת, היא בוראת עולם מוחשי ומהפנט ששואב אותנו לתוכו. זהו ללא ספק השיא במפעלה הנמשך של חכימי, המצייר, קו אחרי קו, דיוקן של נשיות ושל אנושיות, וממצב אותה כאחד הקולות הספרותיים הבולטים והחשובים בישראל.



טיפול בשתיקה / אבי גריבס

חיים שלמים יחד

שישה חודשי שתיקה

הזדמנות אחרונה אחת

אלה נישואים טובים, יציבים, אוהבים. אבל בששת החודשים האחרונים, פרנק ומגי לא החליפו מילה. פרנק הוא זה שהחל באותו טיפול ארוך בשתיקה. למגי היו חשדות, אבל לא ידיעה ברורה מהו הדבר שגרם לפרנק להפסיק לדבר. וכך, מבלי לומר מילה, החיים המשיכו להתנהל. אוכלים יחד, ישנים באותה מיטה, אבל שותקים.

כשמגי אינה יכולה עוד לשאת את הכאב שהשקט מביא עמו, היא מחליטה לסיים הכול. פרנק מוצא אותה מחוסרת הכרה, על רצפת המטבח, חבילת כדורים ריקה לצדה. הוא מספיק להבהיל אותה לבית החולים, ושם – כשלא ברור אם היא עדיין מסוגלת לשמוע אותו, או שכל זה כבר מאוחר מדי – הוא מגולל באוזניה, לראשונה, את הצד שלו.

טיפול בשתיקה הוא ספר שובה לב ושובר לב. במרכזו – אהבה גדולה שהשתבשה. מתחת לפני השטח – עולם סוער של חצאי אמיתות, גדולות וקטנות, שנמסרו לאורך השנים דווקא מתוך אהבה ומכוונות טובות. מעליו – צל כבד ושאלות פתוחות: מה, אם בכלל, עוד ניתן להציל.

טיפול בשתיקה הוא ספרה הראשון של אבי גריבס הבריטית. זהו ספר מפתיע בבשלותו, שקשה להניח מהיד. הוא נמכר לתרגום למדינות רבות וזכה לשבחי המבקרים.

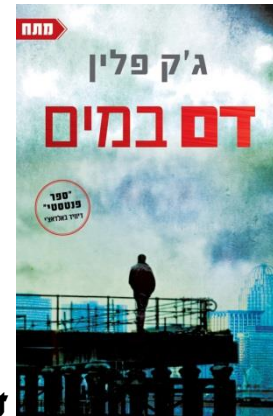


יותר טוב מהסרטים / לין פיינטר

ליז בוקסבאום תמיד ידעה שווס בנט לא עשוי מהחומר הרומנטי הנכון. היה מתבקש שהשכן מהבית הסמוך – שגדל להיות בחור נאה למדי – יהיה הליהוק המושלם לסרט הרום-קום שהיא חיה בו, אלא שעוד מאז שהיו קטנים ווס הוכיח את עצמו שוב ושוב כמטרד. ווס היה זה שתקע צפרדע בבית הבובות החלומי שלה, והוא גם היה אחראי לראש הכרות של גמד גינה שהתגלה בספרייה השכונתית שהקימה.

כעת, עשר שנים לאחר טבח הגמדים הגדול, זאת השנה האחרונה של ליז בתיכון. השנה הזאת אמורה להיות גדושה ברגעים קולנועיים מושלמים, ולצורה של ליז היא זקוקה לעזרתו של ווס: מייקל, הקראש המיתולוגי שלה מהיסודי, בדיוק חזר לעיר, ולמרבה הזוועה גם חבר שוב לווס. כלומר, אם ליז מעוניינת שמייקל יבחין בה, וגם יזמין אותה לנשף הסיום, היא צריכה את ווס. הוא כרטיס הכניסה שלה.

אבל בעוד ווס נרתם לתוכנית שתשיג לליז את רגע הפרום הקסום והמיוחל, היא המומה לגלות שהיא בעצם די נהנית בחברתו. וגם יש משהו באופן שבו הוא מסתכל בה... ככל שהם הולכים ומתקרבים, ליז נאלצת לבחון מחדש את כל מה שהיה נדמה לה שהיא יודעת על אהבה, ולחשוב מחדש על מהי באמת המשמעות של "והם חיו באושר ועושר..."



דם במים / ג'ק פליין

זהו החורף הקר ביותר שבוסטון ידעה מעולם, אבל מתחת לפני השטח, העניינים רותחים.

הסוכנת הפדרלית קיט סטיל, הידועה בכינויה 'הציידת', הצליחה סוף-סוף ללכוד את ויסנטה קארפיו, אחד הפושעים המסוכנים בעולם. היה לה מניע אישי: סטיל איבדה את בעלה ובנה במהלך פשע אכזרי שביצעה הכנופייה שקארפיו הוא אחד מבכיריה.

אבל סטיל לא נרגעת גם כשהיא מצליחה להכניס את קארפיו לכלא. היא יודעת שמאחוריו עומד ארגון שיעשה הכול כדי להוציא אותו משם, והיא מוכנה לכל תרחיש. כמעט.

ואכן, אחיו של קארפיו הוגה תוכנית מטורפת, שהצעד הראשון בה הוא לחסל את קורמק אוקונל, מנהל נמל בוסטון. אוקונל, אדם שהחוק אינו מרתיע אותו, נחשב לאיש החזק בנמל, אבל לאוקונל יש לו חולשה אחת – דיימונד, בתו בת התשע-עשרה.

דם במים מאת ג'ק פליין הוא מותחן מסחרר, מלא אקשן ומסתורין, שמתחולל על רקע מלחמות שליטה בנמל בוסטון ועסקאות נשק בינלאומיות. סופר רבי המכר רוברט קרייס ממליץ: "לא תוכלו לישון עד שתסיימו את הספר."



הזר בסירת ההצלה / מיץ' אלבום

מה יקרה אם נקרא לאלוהים לעזרה והוא אכן יופיע?

בספרו החדש של מיץ' אלבום המספר על תקווה ואמונה, חבורת נוסעים שניצלו מיאכטה טובעת, מוֹשֶׁה אדם מהמים. הוא טוען שהוא אלוהים והוא יכול להצילם רק אם כולם יאמינו בו.

נסחפים ברפסודה אחרי התפוצצות קטלנית ביאכטה, עשרת האנשים נאבקים על הישרדותם בים. שלושה ימים חולפים. כשהמים, האוכל והתקווה מתמעטים והולכים, הם מגלים אדם צף על הגלים. הם מעלים אותו לרפסודה.

"תודה לאל שמצאנו אותך," אומר אחד הניצולים.

"אני האל," לוחש הזר.

כך מתחיל הרומן המתעתע ביותר עד כה של מיץ' אלבום.

המספר הוא בנג'י, אחד הנוסעים, שמדווה על האירועים במחברת שמתגלה כעבור שנה מהטביעה, ברפסודה ריקה שנסחפה אל החוף באי הקריבי מונטסרט. חוקר המשטרה של האי, ג'רטי לה־פֶּלר, אדם הנאבק בשדים משל עצמו, יוצא לפתור את התעלומה ולגלות מה באמת קרה.

אלבום כתב על גן העדן ברבי המכר המפורסמים שלו חמשת האנשים שתפגוש בגן עדן, ושיחת הטלפון הראשונה מגן עדן. בפעם הראשונה הוא מהרהר בספרו בשאלה, מה נעשה אם אחרי שנזעק לאלוהים הוא יופיע לפנינו בכבודו ובעצמו.

אלבום שומר על מתח עד הסוף: האם הזר הוא אכן מי שהוא מתיימר להיות? מה באמת גרם לפיצוץ? האם הניצולים נמצאים בגן עדן או בגיהנום? הזר בסירת ההצלה הוא רומן קצבי ומרתק המעודד אותנו להרהר באמונותינו העמוקות ביותר, ורומז כי ייתכן שהתשובה לתפילותינו נמצאת במקומות שבהם כלל איננו מצפים לה.

מיץ אלבום הוא סופר, עיתונאי, תסריטאי, מחזאי, שדרן ומוזיקאי. הוא כתב שבעה ספרים, המפורסם שבהם ימי שלישי עם מורי. כל ספריו היו במקום הראשון ברשימת רבי המכר של "הניו יורק טיימס". ספריו יצאו לאור בארבעים ותשע מדינות, תורגמו לארבעים ושבע שפות, נמכרו בארבעים מיליון עותקים, הפכו לסרטי טלוויזיה וזכו בפרס ה"אמי". אלבום מנהל תשע קרנות צדקה בדטרויט, ומפעיל את בית היתומים Have Faith Haiti בפורט-אופרנס, האיטי, בו הוא מבקר מדי חודש. הוא מתגורר במישיגן עם אשתו, ג'נין.

"אלבום ניחן ביכולת להביא אותנו לכלל דמעות גם בניגוד לרצוננו."

The Boston Globe

"כישרונו של אלבום לפרוט על מיתרי הלב ולמצוא משמעות בחיים, שחיבב אותו על מיליונים, מתגלה פה במלואו."

Booklist

"אלבום מאפשר למשמעות, אם שלו ואם של קוראיו, להופיע בחן מלא שקט וביטחון."

Publishers Weekly



הייתם קהל נפלא / יהונתן גפן

”עומדים שם?” שאל הילדון את אביו שנכנס אל הים.

”עומדים שם?” שאל החיל את המפקד שנדם.

”עומדים שם?” שאל הגבר לפני שנכנס עם אהובתו למטת אהבתם.

”עומדים...” חרחר הקשיש רגע לפני שלבו נדם.

בספר הייתם קהל נפלא ינקות פוגשת זקנה, החל מזכרון שרפרף החליבה של סבתא דבורה, דרך נעורים פרועים, ועד הזדקנות בזמן מגפה, כשבתוך ההשתנות התמידית, נשאר וקבוע המבט הילדי, הנצחי. בילינו יחד בתוך השירים במשך שנה, וסיימנו ימים ספורים לפני מותך. אני מקווה שעומדים שם אבא, איפה שאתה לא נמצא.



האחיות הנהדרות שלי / אדל ברו

”ספר מלא רגש והומור, מהסוג שעושה טוב על הלב”, גאלה

בכל קיץ הן חוזרות הביתה. שלוש אחיות, שלושה סיפורי חיים: ויולט, מתילד ולואיז. הן קרובות מאוד זו לזו, אבל משהו בכל זאת אינו פתור במערכת היחסים הזאת. השנים עשו את שלהן.

בכל שנה, בבית הקיץ המשפחתי בלה גאריג, שבו חוו את שעוטיהן היפות ביותר, מתרחש הקסם שוב. הנשים הבוגרות שהן היום הופכות בן רגע לילדות השמחות ונטולות הדאגות שהיו אז. הן צוחקות, הן משחקות, הן משוחחות. אבל בקיץ הזה, אולי לראשונה בחייהן, הן מדברות באמת. אולי זה הגיל, או הזיכרונות העכורים והסודות הבערים שצפים, ואולי הן מבינות סוף-סוף שהן יכולות לדבר על הכול: על הזוגיות שהסתיימה בכאב, על המחלה שתקפה פתאום, על מה שנראה כמו סוף ובכל זאת מתברר כהתחלה חדשה. אבל האם הן יכולות גם לסלוח?

האחיות הנהדרות שלי הוא ספר חם ואנושי על כוחה של אחוות אחיות, על קרבה שמנצחת את כל הקשיים והסודות, על היכולת לקבל זו את זו למרות השנים, השינוי, הזמן שחלף.

זהו ספרה השישי של אדל ברו, סופרת ועיתונאית צרפתייה, וגם המצליח שבהם. מאז ראה אור הוא נמכר במאות אלפי עותקים בצרפת לבדה, ותורגם לשפות רבות.



תור הזהב / ואנג שיאובו

ואנג אר, צעיר מבייג'ינג, מוצב בפרובינציה חקלאית באזור יונאן בזמן מהפכת התרבות. שגרת חייו המשמימה מופרת כאשר רופאה צעירה, צ'ינג'יאנג, פונה אליו ומבקשת שיעזור לה להוכיח לעולם שהיא לא 'זנזונת'. ואנג אר מפרש את הבקשה בדרכו, ובנפש חפצה מתמסר לקיום יחסי מין איתה בכל הזדמנות. האינטימיות של השניים מעוררת את סקרנותם של אנשי המנגנון שטופי הזימה, והם כופים עליהם בשם האידיאולוגיה להתוודות בפרוטרוט על מעשיהם ולצאת למופע הוקעה פומביים. זוג הנאהבים רואה בהתעמרות אתגר שבמהלכו יוכל להציג באור נלעג את השיטה כולה.

תור הזהב, שאין בו גיבורים טרגיים ולא קדושים מעונים, כתוב בהומור עוקצני וחריג בנוף הספרות הסינית. בתוך זמן קצר מפרסומו זכו הוא ומחברו, ואנג שיאובו, לפופולריות עצומה ולמעמד פולחני בסין. למהדורה זו מצורפת אחרית דבר מרתקת מאת המתרגם, על הנסיבות ההיסטוריות והתרבותיות של כתיבת נובלה זו.

שעות פתיחה:
א'ד' 9:00-12:00 / 17:30-19:00
ה'ז' 9:00 – 12:00



קיבוץ אפיקים 15148
טלפון 04-6754206
sifriyaaf@gmail.com



תרדמה עמוקה / סטיבן קונקולי

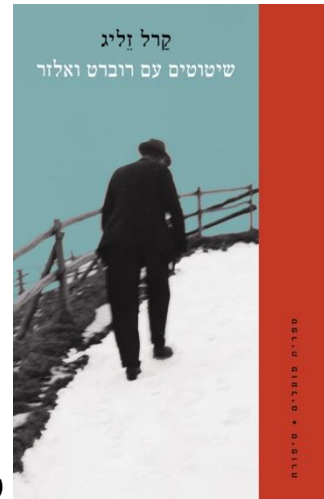
דבין גריי, מומחה לריגול נגדי ולמודיעין מסכל, מוצא עצמו בטריטוריה חדשה ומסוכנת לאחר מות אמו. האם, הלן גריי, קצינת סי-איי-אי לשעבר שחווה התמוטטות עצבים, האמינה שהיתה על סף סיכול מזימה כלל ארצית ששווה למות כדי לעצור אותה. אחרים, כולל דבין, האמינו שהיא היתה שקועה בהזיות פרנואידיות.

בעקבות מפגש עם קולגה של אמו, מתחיל דבין לחקור את הפרשה ומגלה קונספירציה רחבה ובוגדנית יותר מכל מה שמישהו העז לדמיין. כעת עליו לחשוף ולהרוס רשת ריגול נסתרת שמתכננת להנחית מכה אנושה על עתידה של ארצות הברית, ובאותה הזדמנות לנקום את מותה של אמו.

סטיבן קונקולי הוא סופר רבי מכר של "וול סטריט ג'ורנל" ושל "יו-אס-איי טודיי". הוא למד באקדמיה של חיל הים האמריקני ולחם בכמה יחידות מובחרות של חיל הים והמארינס. הוא מביא את הידע העשיר שלו בטכנולוגיות לחימה אל כתיבתו המסחררת. קונקולי מתגורר במדינת אינדיאנה עם משפחתו.

"מושלים לאוהבי מותחנים טכנולוגיים. קונקולי שולט בחומר וקטעי האקשן שלו חזקים ומותחים במיוחד." Publishers Weekly

"מותחן שמכה בקורא כברק וכולו רכבת הרים בלתי צפויה." Kirkus Review



שיטוטים עם רוברט ואלזר / קרל זליג

הסופר השווייצרי רוברט ואלזר (1878-1956) נחשב לאחד מגדולי הספרות של המאה ה-20, אף שבימי חייו זכה לקוראים מעטים בלבד. בהיותו "אאוטסיידר" בנשמתו, לא היה מעורה במילייה הספרותי וכתבתו הייתה ידועה ליודעי ח"ן בלבד. עם מעריציו נמנו פרנץ קפקא ורוברט מוסיל. יצירתו התגלתה מחדש שנים לאחר מותו וקנתה לה אוהדים רבים.

קרל זליג, ממוקיריו של ואלזר אף הוא, עשה לעצמו מנהג לבקר את הסופר הנערץ והערירי במוסד הפסיכיאטרי שבו שהה מבחירה ב-23 השנים האחרונות לחייו. בביקורים אלה, שהתקיימו פעמיים בשנה, עד מותו של ואלזר, יצאו השניים לטייל. על רקע המראות של צפון-מזרח שווייץ, על רקע העיירות, ההרים והפונדקים, ניהלו שיחות על ספרות וכתובה ועל חייו של ואלזר בעבר ובהווה.

"שיטוטיהם" המשותפים, המתוארים בספר יפה ועדין זה, לוכדים רגעים יקרים מפז, שבהם ניתן לנו להתוודע אל דמותו האניגמטית של הסופר ואל אורח מחשבתו. זוהי פנינה ספרותית של ממש, מסמך תיעודי יחיד במינו לאוהבי הספרות בכלל ולאוהבי ואלזר בפרט.

לשיטוטים עם רוברט ואלזר מצורפים אחרית דבר מאירת עיניים מאת עורכי המהדורה הגרמנית וסיפור קצר מאת ואלזר שטרם פורסם בעברית. סיפורים נוספים ממיטב יצירתו של ואלזר ראו אור בספר איש שלא הבחין בשום דבר בסדרת פועלים - סיפורת.

קרל זליג (1894-1962), יליד ציריך, היה איש ספרות שווייצרי ועמד בקשרים עם יוצרים מרכזיים בתקופתו, ובהם יוזף רות, מקס ברוד ואחרים. לאחר מותו של ואלזר קיבל זליג את עיזבונו הספרותי וייסד בברן את מרכז רוברט ואלזר, הפעיל עד היום.

שעות פתיחה:
א'ד' 9:00-12:00 / 17:30-19:00
ה'ז' 9:00 – 12:00



קיבוץ אפיקים 15148
טלפון 04-6754206
sifriyaaf@gmail.com



כל הסיפורים / רוברטו בולניו

בספר זה מובאים לראשונה בעברית כל סיפוריו של בולניו, ואלה מציגים מגוון מפתיע של נושאים ומקומות התרחשות, של דמויות, של קולות ושל מצבי רוח. הסיפורים עומדים בדיאלוג מרתק עם הרומנים ומעניקים לקוראים מפתח יחיד במינו לעולמו הבלתי נדלה של הסופר הציילני.

בולניו, איש העולם הגדול, טיפח בהתמדה את אמנות הסיפור הקצר מאמצע שנות השמונים עד מותו ב-2003, לצד הרומנים רחבי היריעה בלשי הפרא ו-2666, שהפכו אותו לאחד הסופרים המשפיעים בספרות הלטינו-אמריקאית של תחילת המאה העשרים ואחת והקנו לו מיליוני קוראים ברחבי העולם.

שעות פתיחה:
א'ד' 9:00-12:00 / 17:30-19:00
ה'ז' 9:00 – 12:00



קיבוץ אפיקים 15148
טלפון 04-6754206
sifriyaaf@gmail.com



בת הלוויה / קייטי אלנדר

מותחן אימה פסיכולוגי עוצר נשימה, שזכה לשבחי הביקורת

היתומים האחרים אומרים שלמרגו יש מזל. מזל ששרדה את התאונה שהרגה את משפחתה, מזל שיש לה חדר משלה כי היא מתעוררת כל לילה בצרחות ומזל גדול שנבחרה על ידי בני משפחה עשירה לגור באחוזה הכפרית העתיקה שלהם.

אבל לא המזל גרם לגיון ולורה סאטון להציל את מרגו מבית היתומים. מרגו נבחרה כדי לשמש כבת לווייה לבתם המסתורית אגתה. עד מהרה הבידוד שנכפה עליה מהעולם גורם למרגו להתחיל לפקפק בכל מה שהיא מאמינה בקשר לעצמה. החלומות הרעים שלה אולי הפסיקו כשהיא באה לגור באחוזה קופלנד – אבל הסיוט האמיתי רק התחיל.



קיץ '69 / אלין הילדרברנד

ברומן ההיסטורי הראשון שלה, אלין הילדרברנד זוכה שוב בתואר 'מלכת רומן הקיץ'.

ברוכים הבאים לקיץ הסוער ביותר של המאה העשרים, קיץ 1969!

ועבור משפחת לוי, זהו קיץ תזזיתי במיוחד.

מדי שנה ילדי המשפחה מצפים לבלות בבית ההיסטורי של סבתם במרכז העיר ננטקט. אלא שהשנה המציאות אינה משתפת פעולה.

בלייר, האחות הבכורה שבבוסטון, בהיריון עם תאומים, ולא מסוגלת לנסוע. האחות האמצעית קירבי, שנקלעה למערבולת של מחאות זכויות האזרח ונחושה בדעתה להיות עצמאית, מחליטה לעבוד בקיץ במרתה'ס ויניארד. הבן היחיד, טייגר, הוא חייל שנשלח לווייטנאם. ג'סי בת השלוש־עשרה מרגישה פתאום כמו בת יחידה, מרותקת לבית עם סבתה הלא מתקשרת ואמה המודאגת, שכל אחת מהן מסתירה סוד מטריד.

הקיץ הולך ומתחמם, וג'סי ומשפחתה חווים תהפוכות דרמטיות שישנו את חייהם לעד.

אלין הילדרברנד, ילידת 1969, מסצ'וסטס, היא סופרת אמריקנית שכל ספריה הופיעו ברשימות רבייהמכר של הניו יורק טיימס. בעברית ראו אור ספריה תאומות זהות והזוג המושלם. הילדרברנד ניצלה את חמישים שנותיה כדי לכתוב עשרים ושלושה רומנים ולגדל שלושה ילדים באי ננטקט.

"סיפור סוחף, משעשע, נועז, על משפחה מלוכדת אחת בקיץ אמריקני איקוני!"
-מגזין פיפל

"איהבנות, סודות ובחירות שגויות עושים את הרומן החצוף והממכר הזה לקריאת חובה!"
-לייבררי ג'ורנל



להבות הגורל / אודיל בויאר

צלילה לתוך החברה הפריזאית בסוף המאה ה-19 בעקבות גורלן הרומנטי של שלוש גיבורות

4 במאי 1897: השריפה הגדולה בפריז (שהתרחשה במציאות) פירושה מוות עבור רבים.

אלא שעבור ארבע נשים היא הישועה!

במהלך אירוע צדקה לשכבת האצולה, יריד מפואר בלב פריז, פורצת שריפה שמתפשטת במהירות לבגדים ולכובעים של המבקרות. הדלתות, שנפתחות רק פנימה, חסומות על ידי ההמונים. עשרות נשים בנות החברה הגבוהה עם משרתותיהן, משותקות מול הלהבות, נשרפות חיים או נרמסות תחת פחדנותם של הגברים. יותר מ-120 איש מתים בתוך דקות.

עבור אליס ואדריאן, שתי נשים מהמעמד הגבוה, הקטסטרופה הזו פירושה גם הזדמנות להשתחרר מהכבלים שהחברה כופה עליהן, לברוח מהגברים הלא אהובים שלהן וללכת אחר ליבן. בו בזמן אמלין האנרכיסטית ולוסיל — עיתונאית עצמאית שאפתנית — מצליחות להתעלות על כל הכאוס הזה ולהמציא את עצמן מחדש.

בשם כל הגופות הבלתי מזוהות, וכנגד כל הסיכויים, הן מצליחות להוציא לאור את האמת...

אודיל בויאר (ילידת קאן, 1970), היא תסריטאית וסופרת, מחברת של כמה מותחנים היסטוריים בולטים עטורי פרסים. הספר עובד לסדרה בנטפליקס.

אהבות, בגידות, סודות משפחתיים, חקירות משטרה, מאבקים לשחרור האישה — רומן עשיר בתככים ותהפוכות של סוף-המאה הסוער הזה.



טרילוגיית קופנהגן / טובת דיטלבסן

קורות חייה הסוערים של הסופרת והמשוררת הדנית טובת דיטלבסן, מילדותה בשכונת עוני בקופנהגן, דרך תהילה ספרותית עד התמכרות לסמים וההתעללות שעברה, נקראים בנשימה עצורה, על רקע חיי הבוהמה בעיר, ערב פלישת הנאצים לדנמרק.

טרילוגיית קופנהגן מסרטטת ברגישות ובכישרון נדיר את מאבקה של אישה צעירה להיחלץ מחיי דלות ולהתקבל ברצינות בחוגי הספרות. דיטלבסן חושפת בכנות את הקשרים שהיה עליה לנהל עם גברים כדי לשרוד, ואת מחירם הכבד: מהסופר המבוגר שלקח אותה אל ביתו בנעוריה, פרס עליה את חסותו ובודד אותה מהעולם, עד בן זוגה הרופא, שסייע לה בהיריון לא רצוי, ואז המיט עליה חורבן גופני ונפשי.

יותר מכול זהו סיפור לידתה של יוצרת, שהכוח המניע והמרפא של הכתיבה מתווה את חייה ומעצב אותם.

ספרה האוטוביוגרפי של טובת דיטלבסן פורסם לראשונה בסוף שנות השישים, וכבש את לב הקוראים והמבקרים בעולם כשראה אור מחדש לאחרונה.

"[ספר] נפלא... מהמם בבהירות, בהומור ובכנות שבו, מאיר לא רק פינות אפלות במציאות הקשה, אלא גם את הדחפים הבלתי מוסברים של חיינו החשאיים." ניו יורק טיימס

שעות פתיחה:
א'ד' 17:30-19:00 / 9:00-12:00
ה'ז' 12:00 – 9:00



קיבוץ אפיקים 15148
טלפון 04-6754206
sifriyaaf@gmail.com



סוכן בברלין / אלכס גרליס

"גרליס מוכיח שהוא אמן מותחני ריגול שאינו נופל ברמתו מג'ון לה קארה" – דיוויד יאנג ("ילדי השטאזי")

בשביל לחיות בין זאבים, עליך להפוך לכזה...

מותחן ריגול שאסור להחמיץ מאת אמן הז'אנר ומחבר רבי-המכר אלכס גרליס

המלחמה מגיעה לאירופה.

מרגל-העל הבריטי בארנבי אלן מתחיל בגיוס סוכנים בגרמניה. עם התפרקותם של היחסים הדיפלומטיים, רשת המרגלים מתגבשת במהרה: גרמני חובב סוסים שהרכבת התחתית בברלין היא ביתו השני, עיתונאי ספורט אמריקאי צעיר, קצין מסתורי בחיל האוויר הגרמני, דיפלומט יפני והבלתי צפויה מכולם – אשתו של קצין האס.אס.

על אף הסכנה שמרחפת תדיר מעל ראשם ולמרות החשש התמידי שייחשפו ויואשמו בבגידה, המרגלים של אלן מצליחים לשים את ידם על תוכניות סודיות ביותר של מטוס קרב גרמני חדש ולגלות מידע מודיעיני בעל השלכות נוראיות – תוכנית נועזת של יפן לתקוף את ארצות הברית. השאלה היא אם הם יוכלו להוכיח את זה...

סוכן בברלין לוקח את הקוראים לימי מלחמת העולם השנייה האפלים ולא מרפה מהם עד לדף האחרון.

"אנסמבל דמויות מרהיב." – Financial Times



תחת שמי כרתים / ג'ני אשקרופט

"כל כך רומנטי, כל כך אפי. לא תפסיקו לבכות" – לורנה קוק ("הכפר האבוד")

מכתב אהבה מרגש עד דמעות לאי היווני כרתים.

כל חייה אלני עוזבת את ביתה שבאנגליה לטובת קיצים שטופי שמש עם סבה, בווילה שעל חוף הים בכרתים, שם גדלה אמה המנוחה. כשהיא מגיעה לביקור ב-1936, ברור לה שהשבועות הארוכים והחמים שלפניה לא יהיו שונים בהרבה מכל החופשות הקודמות. אבל באותה שנה מגיע לאי בחור גרמני בשם אוטו והשניים נפגשים – הרחק מאולימפיאדת ברלין הנאצית וממלחמת האזרחים המתפתחת בספרד – ומבלים יחד את התקופה המאושרת בחייהם, קיץ של אובדן התמימות וגילוי האהבה.

ב-1941, כשהאי נכנע לכיבוש הנאצי, אלני ואוטו נפגשים שוב. המקום שינה לחלוטין את פניו. סודות נסחרים בתמורה לחיי אדם, ואמון נהפך למותרות שרק מעטים יכולים להרשות לעצמם. אלני חזרה על מנת להילחם על ביתה. אוטו חזר כדי לכבוש אותה. הם אויבים בהגדרה, כך שאהבתם אינה רק מעשה בגידה, אלא גם הרת סכנות – האם היא תהרוס אותם, או שמא תתגלה כחזקה דיה כדי להתגבר על החורבן שמביאה עמה המלחמה?

תחת שמי כרתים הוא סיפור רחב יריעה על סודות, אהבה, נאמנות ומשפחה, העוסק בשאלה עד כמה יהיה אדם מוכן להרחיק לכת כדי לשמור על ביטחונם של יקיריו.



משאבי אנוש / שחר קמיניץ

לדרור ברנר, יזם ההייטק המבטיח, יש שאיפות אדירות לאינסטמינד, סטארט-אפ שהקים לא מזמן. יש לו רעיון ברור לגבי האופן בו מילים ישנו את העולם. גם עבור האנשים שסביבו המילים משמעותיות; חוקרת הספרות רותמת את הז'רגון האקדמי לתפקידה כסמנכ"לית התוכן, המפתח הראשי של החברה נתלה בכל שבר משפט שעשוי לעזור לו להרכיב מחדש את חייו, המנקה קולטת כל מילה ומאפסנת אותה במוחה לרגע הנכון, ואימו של היזם מתעקשת להבין את בנה על אף שאין שום סיכוי שתבין את שפתו.

בתמצית, אינסטמינד מבקשת לפענח בכלים של בינה מלאכותית את נפש האדם, ועושה זאת באמצעות מיטב הספרות העולמית. שהרי אם האדם הוא בסך הכול פונקציה מתמטית שממירה רגש למילים, אז הרומנים שנכתבו עד כה הם מאגר בלתי נגמר של רגשות אנושיים מקודדים במטאפורות ודימויים. ככל שיותר ספרים נקראים על ידי צוות החברה, ככל שיותר בני אדם מתמסרים לשיחה עם האלגוריתם, האנושות מתפענחת בקלות. מכאן הדרך אל ריפוי ונחמה, שיבוש שוק הפסיכולוגיה העולמי, וכמובן, אל האקזיט, הופכת ברורה ומובטחת. וממילא אם אף אחד לא קורא יותר ספרים במאה העשרים ואחת, מדוע שהספרים לא יקראו את בני האדם?

משאבי אנוש, ספר הביכורים של שחר קמיניץ, יזם ומנכ"ל מוכר בתעשיית ההייטק, הוא ספר של הרגע הזה בזמן. הוא מהונדס ומתוכנן בקפידה אך מתפקע מרגש ואהבת אדם, כמתבקש מספר שמגשר בין עולמות הטכנולוגיה והבינה המלאכותית לאמנות הסיפור.

שעות פתיחה:
א'ד' 9:00-12:00 / 17:30-19:00
ה'ז' 9:00 – 12:00



קיבוץ אפיקים 15148
טלפון 04-6754206
sifriyaaf@gmail.com



מחוץ לתלם / אדם פיין

איתן לירז הוא הייטקיסט נעים הליכות, בעל משרה טובה וחיים נוחים ונעימים. דווקא ביום שבו הוא מציע נישואים לחברתו, הוא נקלע למקום הלא נכון בזמן הלא נכון. להפתעתו, הוא מוצא את עצמו לכוד בתוך מאבק בין חברי כת מסתורית ואלימה, שיעשו הכול כדי לשמור על סודם עתיק היומין, לבין אשת שב"כ מתוחכמת שמתמרנת אותו בשלל דרכים.

כשהסכנה מגיעה לפתח ביתו ומאיימת על בני משפחתו, הוא מגלה בעצמו כוחות שלא ידע על קיומם ויוצא למרוץ נגד השעון מול הגורמים שמנסים להשתיק אותו בכל דרך.

אדם פיין הוא שמו הבדוי של סופר שנאסר לפרסם את זהותו. בתום דיונים ממושכים הספר אושר לפרסום על ידי מערכת הביטחון והצנזורה הצבאית.

