

# ספרים חדשים 2023 32 מחבר

1. הטוב עוד לפנינו / דבי מקומבר
2. תיבת פנדורין 12 - כל העולם במה / בוריס אקונין
3. יצורים נבונים להפליא / שלבי ון פלט
4. כולם במשפחה שלי הרגו מישהו / בנג'מין סטיבנסון
5. לא המקום ולא הזמן / ג'יליאן מקאליסטר
6. לוקאס פייג' 3 - שבועת שקר / רוברט פובי
7. קראו לזה איך שתמצאו / בריג'יד קמרר
8. מהלך מנצח / אהוד דיסקין
9. אחותי והים / דונטלה די פייטרנטוניו
10. אופק אבוד / ג'יימס הילטון
11. זמן מיד שנייה / סבטלנה אלכסייביץ'
12. כל הדרכים מובילות אליו / מריאנה זפאטה
13. השתקפויות בעין זהב / קארסון מקאלרס
14. שבע האחיות 8 – אטלס / לוסיןדה ריילי, הארי וויטקר
15. שני לילות בליסבון / כריס פאבונה
16. בית הקיסוס / טאנה פרנץ'
17. מפעל העננים של גברת לילנבלום / עידו גפן
18. אין הזדמנות שלישית / יונתן דה שליט
19. פגם בתכנון / נייתן אוטס

20. הסודות שהקרח שומר / אריקה פרנזיק

21. הבשורה על פי הצלופח / פטריק סוונסון

22. היתומים מוורשה / קלי רימר

23. המופקרים / מעין בן הגיא

24. לדליילה גרין לא אכפת / אשלי הרינג בלייק

25. הדחיפה / אשלי אודריין



**כולם - מוזמנים**

**להתראות בספרייה**



### הטוב עוד לפנינו / דבי מקומבר

דבי מקומבר, מהסופרות האהובות בעולם, שבה עם ספר חדש ומחמם לב על הזדמנות שנייה באמצע החיים, תקווה שיכולה להיולד רק כשהלב פתוח ואמונה שלמרות הקשיים שמצפים לנו בדרך, תמיד כדאי להאמין בטוב.

הופ גודווין יודעת שהיא חייבת להתרחק מהעצב העמוק שמילא את חייה. היא לעולם לא תשכח, אבל היא חייבת לנסות לחיות שוב, להתחיל מחדש. היא שוכרת בית נחמד בעיירה קטנה, חוזרת ללמד בבית הספר, ובעצתו של בעל הבית שלה – מתנדבת בבית מחסה לכלבים, שם היא נקשרת לכלב עזוב שהכול כבר ויתרו עליו.

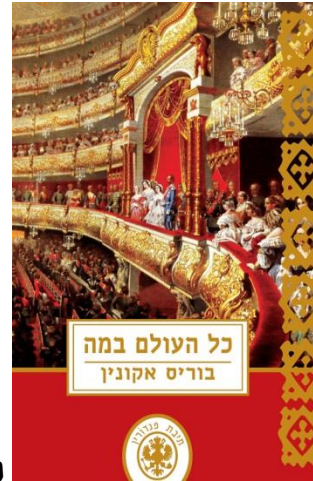
גם קייד לינקולן מתנדב באותו בית מחסה. כמו הופ, גם נפשו שלו פצועה. חבריו הטובים ביותר נהרגו במלחמה - מדוע דווקא הוא נותר בחיים? קייד נקשר גם הוא לכלב שהופ מטפלת בו. עמוק בלבו הוא יודע שלשניהם אי אפשר לעזור, אבל דווקא הופ מאמינה שלפעמים כל מה שצריך כדי לאחות לב שבור הוא אדם אחד בעולם שיאהב אותך ויאמין בך.

דבי מקומבר, מהסופרות האמריקאיות המצליחות בעולם, כתבה ספר אופטימי ומחמם לב על כוחה של הנפש להירפא, על היכולת להתחיל שוב, על הטוב שימלא את חיינו, אם רק ניתן לו הזדמנות.

שעות פתיחה:  
א'ד' 9:00-12:00 / 17:30-19:00  
ה'ז' 9:00 – 12:00



קיבוץ אפיקים 15148  
טלפון 04-6754206  
sifriyaaf@gmail.com



## תיבת פנדורין 12 - כל העולם במה / בוריס אקונין

אנו שמחים להגיש לכם את כל העולם במה, הספר השנים־עשר בסידרת "תיבת פנדורין".

השנה היא 1911, והבלש המהולל אראסט פטרוביץ' פנדורין שב בתעלומה סוחפת חדשה!

לבקשת האלמנה של הסופר והמחזאי אנטון פאבלוביץ' צ'כוב, פנדורין פותח בחקירה של סדרת מעשי רצח מסתוריים המתרחשת בתיאטרון החדשני והאופנתי "תיבת נוח", ונאלץ למצוא את דרכו בעולם זר לו בתכלית – עולם אמנות הבמה, ונבכי נפשם של השחקניות והשחקנים המאכלסים אותו. במהלך החקירה הוא עתיד לעסוק כהרגלו בעבודת בלשות, להילחם, לפגוש חברים ותיקים, למצוא אהבה חדשה ואף להיעשות למחזאי מקורי ומצליח.



### יצורים נבונים להפליא / שלבי ון פלט

טובה סאליבן התחילה לעבוד כמנקה באקווריום בעירת מגוריה אחרי שבעלה נפטר. העבודה לצד חיות הים מעניקה לה את השילוב המושלם של שקט ותעסוקה. כשהיא עובדת היא לא צריכה לחשוב על האובדן של בעלה או לתהות מה עלה בגורלו של בנה, שנעלם באופן מסתורי יחד עם הסירה שלו לפני שלושים שנה. היצור האהוב על טובה באקווריום הוא מרסלוס, תמנון פסיפי ענק ונרגן, המתקרב לסוף חייו. מרסלוס חד העין והאינטליגנטי מבחין בדברים שאף אחד אחר לא רואה, כולל במשהו מוזר אצל קמרון קסמור, צעיר מבריק וחסר מזל מקליפורניה שמגיע לעיירה ותופס את מקומה של טובה באקווריום לאחר שהיא נפצעת. בין השלושה נרקם קשר יוצא דופן שישנה את חייהם.

יצורים נבונים להפליא, ספר הביכורים של שלבי ון פלט ורב־מכר של הניו יורק טיימס, הוא רומן מרגש ומחמם לב על חברות, על משפחה ועל אובדן, ולא פחות חשוב מכך - על המשך הדרך.



## כולם במשפחה שלי הרגו מישהו / בנג'מין סטיבנסון

”כולם במשפחה שלי הרגו מישהו. כמה מאיתנו, המצטיינים במיוחד, הרגו יותר מאחד. אני לא מנסה להיות דרמטי, אבל זאת האמת.”

ארנסט קנינגהם כותב מדריכים לאנשים שרוצים לכתוב ספרי מתח. הוא מומחה לז'אנר, ולכן, כשמתגלה גופה באתר הסקי שבו מתקיים האיחוד המשפחתי של משפחת קנינגהם, וכשכל בני המשפחה נתקעים באתר בגלל סערה, הוא מבין מייד שלפניו תעלומת רצח קלאסית. תעלומת רצח שמישהו צריך לפתור, ורצוי על פי כל הכללים של הז'אנר. אם להודות על האמת, ארנסט לא ממש רצה להשתתף באיחוד המשפחתי הזה מלכתחילה. המצב עם המשפחה שלו קצת... מתוח. הוא כבר יסביר למה. לא שהם משפחה של פסיכופתים, חלקם אפילו אנשים טובים, אבל כל אחד מהם הרג מישהו. ויש גם עוד עניין קטן, של רוצח סדרתי שידוע בכינוי 'הלשון השחורה', שמעורב בכל הפרשה, וישנם 267 אלף דולר במזומן. הוא עוד יגיע לזה. כולם במשפחה הזאת הרגו מישהו, אבל מי מהם הוא גם רוצח?

כולם במשפחה שלי הרגו מישהו הוא מותחן מקורי, מבריק ומצחיק לאוהבי ספרות הבלש הקלאסית. הספר תורגם לעשרים שפות ונכנס לרבייהמכר ולרשימות "ספרי השנה" מייד עם יציאתו לאור. זכויות ההסרטה נמכרו ל-HBO. זהו ספרו הראשון של בנג'מין סטיבנסון המתורגם לעברית.



## לא המקום ולא הזמן / ג'יליאן מקאליסטר

"יצירת מופת... אחד מהספרים הכי טובים שקראתי בחיי." ליסה ג'ואל

רב־מכר של הניו יורק טיימס

נבחר למועדון הקריאה של ריס וית'רספון

האם אפשר למנוע רצח שכבר קרה?

השעה כבר אחרי חצות, וגין מחכה לטוד, בנה בן השמונה־עשרה, שישוב מבילוי. כשהיא מביטה מהחלון, היא רואה אותו – בנה החכם, המצחיק, הרגיש – דוקר אדם למוות. הוא נלקח למעצר בלי להסביר דבר, וכשהיא הולכת לישון באותו לילה, היא יודעת שהעתיד שלו אבוד.

אבל כשהיא מתעוררת, היא מגלה שהיא חזרה יום אחורה, הרצח לא קרה, וכנראה שיש לה הזדמנות לשנות משהו כדי למנוע את הרצח – השאלה רק מה?

מאותו רגע, בכל פעם שגין מתעוררת, היא חוזרת עוד אחורה בזמן, בלי שום יכולת לעצור את זה. האם היא תצליח לשנות את העתיד ולחזור לחייה הרגילים?

סופרת המתח ג'יליאן מקאליסטר סוחפת את הקורא למותחן פסיכולוגי מבריק, עם עלילה מקורית ורבת תהפוכות, על אם שתעשה הכול למען בנה.

"מדהים, העלילה מפעימה, מקורית וגאונית." מריאן קיז

"תשובה מבריקה, מסעירה, ששוברת את כללי הז'אנר לשאלה: כמה רחוק תלכי כדי להציל את הבן שלך?" רות וייר

"מותחן סוחף ועשיר בתובנות." פבלישרז ויקלי

"מקאליסטר מצליחה לעשות דבר נדיר בז'אנר – לצלול לרגשות עמוקים של אהבת אם לבנה, ולרדת לשורש ההקרבה והמסירות הגלומים בהורות." הגרדיאן



### לוקאס פייג' 3 - שבועת שקר / רוברט פובי

לוקאס פייג', אסטרופיזיקאי מבריק, גס רוח ורגיש בעת ובעונה אחת, ניתן בכישרון נדיר לזהות דפוסים שחומקים מעיניהם של אחרים – מיומנות שמחזירה את האף-ביאיי לחייו פעם אחר פעם חרף רצונו.

כאשר הוא נחשף לעשרות מקרים של התאבדויות ותאונות קטלניות בקרב רופאי ניויורק חשדו מתעורר, ועד מהרה הוא מגלה דפוס מטריד הקושר בין המקרים, דפוס שרק הוא מצליח לראות. בדרך כלל פייג' הוא זה שמסרב לחקור את המקרים שהאף-ביאיי מניח לפתחו, אך הפעם החוקרים מעוניינים עוד פחות ממנו בעבודה משותפת, ופייג' מחליט להתעלם מהחשדות שלו. הבעיה היא שהדפוס שגילה מצביע על כך שהקורבן הבא הוא ארין, רופאה כירורגית, ובמקרה גם אשתו של פייג'.

הקריאה בשבועת שקר היא כמו נסיעה ברכבת הרים שנעה בין דיאלוגים שנונים לבין קטעי מתח מורטי עצבים. זהו הספר השלישי של רוברט פובי, שמצטיין בכתיבה אינטליגנטית, קצבית ומפתיעה. שני ספריו הקודמים של פובי, 'עיר של חלונות' ו'לחץ מתמשך', יצאו גם הם לאור בהוצאת מודן והפכו לרבי-מכר.

"לוקאס פייג' הופך במהירות לאחת הדמויות המוצלחות בספרות המותחנים המודרנית" פבלישרז ויקלי

"חוויית קריאה יוצאת דופן. האנרגיה בלתי פוסקת והכתיבה זוהרת." בוקליסט





### קראו לזה איך שתראו / בריגייד קמר

רוב ומייגן התחילו את השנה ברגל שמאל. רוב, שחקן מצטיין בנבחרת הלקרוס בתיכון, היה רגיל להיות במרכז העניינים. כל זה השתנה כשאביו הואשם בגנבת כספי החסכונות של חצי מתושבי העיר וגם ניסה להתאבד, ורוב מצא את עצמו בן לילה מנודה מהנבחרת ומקבוצת המקובלים, ועם משפחה מפורקת.

גם מצבה של מייגן לא טוב במיוחד. לפני שנה גרמה לפסילתה של בחינת בגרות של מאה תלמידים, ומאז עליה להתמודד עם ההשלכות. ואם זה לא מספיק, אחותה הגדולה חוזרת מהקולג' בהיריון, ונראה שגם המשפחה שלה עומדת להתפרק. כשרוב ומייגן נאלצים לעבוד יחד על פרויקט אמתמטיקה, נראה שקשר ביניהם עשוי להיות נקודת האור היחידה בחייהם, אבל אז מייגן מגלה שרוב החליט לתקן את הנזק שאבא שלו עשה בדרך מאוד לא שגרתית, וברור לשניהם שעל הכף מונח הרבה יותר מאשר החיבור שנוצר ביניהם...

בריגייד קמר היא סופרת נוער מצליחה. היא מתגוררת בבולטימור עם בן זוגה, הבנים שלהם, כלב וחתול. כשהיא לא כותבת או מתפקדת כאימא, תמצאו אותה מרימה משקולות. קראו לזה איך שתראו הוא ספרה הרביעי.



## מהלך מנצח / אהוד דיסקין

"מבטו של הקצין נמלא חמלה והוא אמר: 'צר לי לבשר לך שבנדך יובל נעדר ולא ידוע איפה הוא עכשיו'. דמעות החלו לזלוג על לחיי. 'דויד', ניסיתי לומר לעצמי, 'פיקדת על פרטיזנים בבלארוס כמפקד במחתרת הזאבים', לחמת בקום המדינה נגד בריטים וערבים, ועכשיו אתה מתנהג כמו ילד בכיין?' אך מאמצי להירגע לא צלחו. ברגע זה גמרתי אומר להקדיש את כל מרצי, ניסיוני וכישורי למטרה אחת – לחלץ את יובל מהשבי."

כך נפתח מהלך מנצח, רומן היסטורי שלישי מאת אהוד דיסקין. הפעם נשלחים הגיבורים המוכרים דויד ושושנה למצרים, למשימת ריגול שנועדה, בין השאר, לעמוד על טיבו של המרגל המצרי אשרף מרואן: האם הוא משרת את ישראל, ורק אותה, או שמא הוא סוכן כפול המוליד את מפעיליו הישראליים שולל?

בתחילת מלחמת יום הכיפורים בנם יובל נעלם משדה הקרב בסיני ומוכרז כנעדר. בתום המלחמה דויד מנסה לנצל את קשריו במצרים כדי לשחרר את בנו מהשבי. האם יצליח?

בנשימה עצורה יוצא הקורא, יחד עם שושנה ודויד, למשימות המורכבות שהוטלו עליהם, ומתוודע לאירועים שונים שהתחוללו באותה תקופה ונתרו עלומים עד כה.

דיסקין, שבמלחמת יום הכיפורים שירת כקצין המבצעים של חטיבת הטנקים הראשונה שחצתה את תעלת סואץ, מגיש שוב לקוראים רומן היסטורי ססגוני ומרתק, רווי עצב, דרמה ורומנטיקה.

אהוד דיסקין, אל"מ בדימוס ובעל תואר דוקטור במנהל עסקים, הוא איש עסקים ומחברם של שני רומנים היסטוריים רבי-מכר, "זאב בודד בירושלים" ו"מפגש גורלי", כמו גם של האוטוביוגרפיה "הן אפשר".



## אחותי והים / דונטלה די פייטרנטוניו

סיפור אינטימי על משפחה, זיכרונות, אהבה ומערכות היחסים שמגדירות אותנו.

בשעת לילה חשוכה מסתערת אדריאנה על דלתה של אחותה, עם תינוק בזרועותיה. מי רודף אחריה? איזו אמת מטרידה היא מסתירה?

אדריאנה טורפת בסערה את חיי האחות, זורעת בהם כאוס וחושפת אמת הרסנית.

שנים לאחר מכן מקבלת האחות שיחת טלפון לא צפויה, שקוראת לה לשוב במהרה לעיר הולדתה.

היא יוצאת למסע לילי ארוך ברכבת ובנבכי זיכרונות ילדותה, שמעלים בה אהבות ישנות, אכזבות וסודות שהותירו בה טעם מר.

כשהיא מגיעה לבורגו סוד, שכונת דייגים קטנה שתושביה אדיבים אך סגורים מאוד, היא מתוודעת לאסון הנורא ומנסה להתפייס עם עברה.

דונטלה די פייטרנטוניו מתגוררת בפּנָה שבאפרוֹצוֹ ועובדת כרופאת שיניים לילדים. מגיל תשע היא כותבת סיפורים, אגדות, שירים ורומנים. סיפוריה התפרסמו בכתב העת 'גרנטה' האיטלקי. ספרה בָּלָה מְיָה היה מועמד לפרס 'סטרטה' וזכה בפרס 'ברנקטי' לספרות. אמא של הים, ספרה השלישי, זכה בפרס קמפיאלו היוקרתי ותורגם לעברית.

אחותי והים היה מועמד סופי לפרס 'סטרטה' בשנת 2021.

"אם קראתם בשקיקה את ספריה של אלנה פרנטה, תתאהבו גם בספריה של פייטרנטוניו. הספר המבטיח של אביב 2022!" - Literary Hub

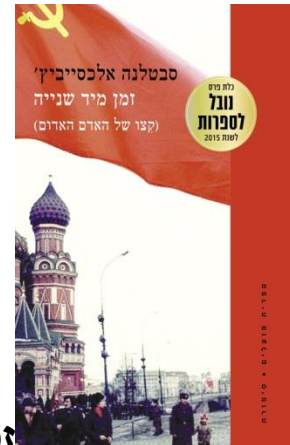
"אחותי והים טומן בחובו מסר שמזכיר את גדולי הספרות האיטלקית של המאה ה-20, מאלזה מורנטה ועד פרימו לוי, מסר טראגי ובה בעת מלא תקווה — אף שהסבל בלתי נפרד מחיינו, נוכל לבחור שלא לתת לו להגדיר אותנו." - לה רפובליקה



### אופק אבוד / גיימס הילטון

בפסגות ההימלאיה, במקום נחבא מעין כול, ניצב המנזר שְׁנְגְרִי־לָה. על גג העולם, מול נוף עוצר נשימה, נזירים ונזירות שומרים על שכיות התרבות והחוכמה של העולם, חיים בשלווה רוחנית עמוקה ומגיעים לגיל מופלג. אל המקום האוטופי ורב המסתורין הזה, מגיעים לאחר שמטוסם נחטף הקונסול הבריטי של אפגניסטן וסגנו, מיסיונרית ואמריקאי אחד. לפי שעה הם אינם יכולים לצאת משם, ולא ברור אם אי פעם יוכלו. במערב אין איש שיודע לומר בוודאות מה עלה בגורלם מאז שנראו עולים על מטוס פרטי, במטרה להתפנות מעיר שמתחוללות בה מהומות. אלא שמפגשים אקראיים עם מי שעשוי היה להיות הקונסול, ועדות חלקית מפיו המצויה בידי שני גינטלמנים בריטים, מרמזים על מסע מופלא ויוצא דופן שעבר על כל אחד מהארבעה.

הקלאסיקה המודרנית אופק אבוד נחשבת עד היום לספר הכיס הראשון והמצליח ביותר בכל הזמנים. הוא ראה אור לראשונה בשנת 1933, עובד לקולנוע פעמיים, ונמכר במיליוני עותקים. מצד אחד הוא כתוב כספר מתח, ומצד שני הוא מבטא רעיונות אנטי־מלחמתיים ומיסטיים. גיימס הילטון יצר בספר את המיתוס של שנגרי־לה, ששימש השראה למקומות רבים ברחבי העולם.



### זמן מיד שנייה / סבטלנה אלכסייביץ'

זמן מיד שנייה מאת סבטלנה אלכסייביץ' הוא אירוע ספרותי יוצא דופן, יצירה מפעימה שלוכדת רגע היסטורי חד פעמי: המעבר מקומוניזם לקפיטליזם בברית המועצות. כשנה לאחר פרסומו של הספר הוענק לאלכסייביץ' פרס נובל לספרות.

אלכסייביץ' היא אמנית הפרוזה התיעודית, היא הפכה את ה"ראיון" – שיחה המתנהלת לרוב ליד שולחן המטבח – לז'אנר ספרותי רב-עוצמה. ספריה מבוססים על הקשבה ועל רישום עדותם של אנשים מן השורה, תוך התמקדות בכל אותם פרטים בנאליים לכאורה שההיסטוריה הגדולה חולפת על פניהם בסערה, אלה שאינם נחרתים ברישום קורות הימים.

ברגישות ובכשרון מזהיר רוקמת אלכסייביץ' עדות לעדות לכלל תמונה מקיפה, שיש בה פרשנות עומק של חברה, תרבות וכלכלה. ספרה ממחיש לעומק חיים תחת משטר טוטליטרי דכאני ומתוך כך עולות שאלות נוקבות על רוח האדם. הרלוונטיות של הספר אוניברסלית וחוצת גבולות ויש בו תרומה מכרעת להבנת העולם שבו אנו חיים גם היום.

זמן מיד שנייה הוא ספר מופת מצמית, חשוב ומטלטל, המפעיל את האינטלקט ואת הרגש בעת ובעונה אחת. זהו תרגום ראשון לעברית מיצירתה של אלכסייביץ'.

סבטלנה אלכסייביץ', ילידת 1948, נולדה באוקראינה וגדלה בבלארוס, עיתונאית חוקרת, מסאית ואמנית התיעוד, כלת פרסים ספרותיים רבים. בשנת 2015 הוענק לה פרס נובל לספרות. חבר השופטים אמר על ספריה שהם "מתעדים ברב-קוליות את הסבל והאומץ האנושי של זמננו".



### כל הדרכים מובילות אליו / מריאנה זפאטה

האנשים שאבדו לנו לקחו איתם חלק מאיתנו... אבל גם השאירו בתוכנו חלק מהם.

אורורה דה לה טורה יודעת שלא יהיה לה קל לחזור ליפגוסה ספרינגס', המקום שהיה פעם בית עבודה וכיום מלא בזיכרונות מרירים ומתוקים מילדותה ומאימא שלה.

אבל זה בסדר. להתחיל את החיים שלך מאפס לא אמור להיות קל.

אחרי הפרידה שוברת הלב מזמר קאנטרי מפורסם, היא מאמינה שאולי בריחה והסתתרות בעיירה קטנה בהרים הן התרופה המושלמת לליבה השבור.

גם לבלוש אחרי הבעלים החתיך של הדירה שהיא שוכרת יכול לזרז את ההחלמה שלה.

אלא שטוביאס רודס הוא לא זה שהשכיר לה את הדירה, אלא בנו המתבגר, איימוס.

רודס החשדן והנרגן מזהיר אותה כבר מהרגע הראשון לתפוס מרחק מהם. אבל אורורה החייכנית והעליזה מצליחה לאט ובעקביות לפרוץ את החומות שהקים סביבו. במהלך טיולים ארוכים בטבע ושיחות לאור המדורה פורחת בין השניים ידידות אמיצה שהופכת לאהבה של פעם בחיים.

מריאנה זפאטה התחילה לקרוא רומנים רומנטיים הרבה לפני שהייתה מבוגרת מספיק כדי להבין מהו קשר אמיתי בין גבר לאישה. כשהיא לא

מתימרת לכתוב, היא קוראת. בכל זמן אחר, אפשר למצוא אותה שורפת מאכלים במטבח או מתבדחת עם בני משפחתה.

ספריה הקודמים, חכו לזה, לונה והשקר, משחק אליפות, ארון היקר ומלוקוב באהבה היו לרבי־מכר מייד עם צאתם לאור.

הביקורות משבחות:

”מלכת הסלואו ברן עושה זאת שוב!” | ”אמוציונלי, שובר לב, אבל כה מתוק!” | ”הספר הטוב ביותר של מריאנה.”

אמזון



## השתקפויות בעין זהב / קארסון מקאלרס

טוראי תימהוני מתבקש לבצע עבודות גננות בחצרם של קצין זועף ואשתו המצודדת וקלת הדעת. הוא מבצע את המלאכה טוב משנתבקש, ועתה ענפי עץ האלון שגדע לא מסתירים יותר דבר מהמתחולל בביתם של בני הזוג וגם של השכנים מהעבר השני של המדשאה. מה שנגלה לעיניו של הטוראי מטיל עליו כישוף. מבלי דעת גם הוא עצמו משמש זרז לדחפים ותסכולים מודחקים אצל דמויות נוספות בסיפור, כולן כלואות בעולמן ונתונות תחת מכבש האינטימיות של חיי היומיום בבסיס. כך ממשיכים הדברים להתגלגל עד שהם מגיעים לנקודת רתיחה.

השתקפויות בעין זהב ראה אור לראשונה ב־1941 ונותר רלוונטי גם לימינו. בעת פרסומו קארסון מקאלרס הייתה רק בת 24, אבל כבר סופרת ידועה בזכות הרומן צייד בודד הוא הלב, שראה אור שנה קודם לכן.

השתקפויות בעין זהב עובד לקולנוע בכיכובם של אליזבת טיילור ומרלון ברנדו, ועתה הוא זוכה לראשונה לתרגום לעברית.





### שבע האחיות 8 – אטלס / לואסינדה ריילי, הארי ויטקר

שבע האחיות לבית ד'אפליה נאספות בפעם הראשונה על סיפון הטיטאן, כדי להיפרד מפא סולט, אביהן המאמץ שנפטר לאחרונה. על פי צוואתו, הן מקבלות לידיהן את יומנו האישי ונחשפות לסיפור חייו המורכב ורב־התהפוכות. מה שנראה בהתחלה כהתכנסות של משפחה אבלה לצורך סגירת מעגל הופך למסע מטלטל בעקבות חייו הסוערים של האב – חיים שראשיתם בערבות סיביר כיתום חסר כול החשוד ברצח שמעולם לא ביצע וסופם באחוזה המשפחתית רחבת הידיים על שפת אגם ז'נבה.

האחיות נדהמות לגלות שמסלול חייו של פא עבר בביתו של פסל מחונן בצרפת, המשיך לקונסרבטוריון בגרמניה ומשם לחנות מפות בנורווגיה, לערבות סקוטלנד, לחנות ספרים בלונדון ואפילו למכרה פנינים באוסטרליה. מתברר שהמסלול הזה גם משרטט את מפת המדינות שבהן אימץ את בנותיו. הן לומדות על דמותו האמיתית של האיש שהיה אביהן, ועל כך שהיה אדם נדיב וחומל למרות הסבל והכאב שליוו את חייו. הן מבינות שסודות שנחשפו לאחר שנים של הסתרה, המאירים באור חדש את כל סיפור חייהן, מעלים סימני שאלה חדשים גם בנוגע לסיפור מותו של אביהן האהוב.

אטלס - סיפורו של פא סולט הוא סיפור מהפנט ועוצר נשימה, המשתרע על פני חיים שלמים של אהבה ואובדן, חוצה גבולות ואוקיינוסים. זהו הספר האחרון בסדרת "שבע האחיות", שמביא את הסדרה לסיום מדהים ובלתי נשכח.



## שני לילות בליסבון / כריס פאבונה

את חושבת שאת מכירה את בעלך, ואז...

אריאל פרייס מתעוררת בליסבון. בעלה הטרי, איש העסקים ג'ון רייט, לא נמצא לידה. הוא לא השאיר פתק והוא לא עונה לטלפון. היא בטוחה שמשוהו רע קרה.

אריאל פונה תחילה אל העובדים בבית המלון, ואז למשטרה, ולבסוף לשגרירות ארצות הברית בפורטוגל. כולם מעמתים אותה עם שאלות שהיא לא יכולה להשיב עליהן במלואן: מה בדיוק ג'ון עושה בליסבון ובמה בדיוק הוא עוסק? למה צירף אותה דווקא לנסיעת העסקים הזאת ועם מי בדיוק הוא אמור להיפגש? מי רוצה לפגוע בו ומדוע שינה את שמו? איך זה שיש לה רק תמונה אחת שלו – וגם היא לא ממש ברורה – ולמה היא יודעת כל-כך מעט על בעלה, שצעיר ממנה בהרבה שנים?

הרשויות רואות באריאל אישה רגשנית והיסטרית שאין לקחת אותה ברצינות. וכשהתסכול והייאוש שלה מתגברים, אריאל מבינה שיש רק אדם אחד שיכול לעזור לה למצוא את בעלה – וזה האדם שהיא הכי פחות מעוניינת לפנות אליו.

כל פגישה במותחן העילאי הזה, כל חקירה, כל תפנית בעלילה, כל פרט וכל שבריר זיכרון, נשזרים לפסיפס מתוחכם מאין כמוהו, שסופו ממשך להדהד זמן רב אחרי שכל הקצוות נסגרים.

אשף המותחנים כריס פאבונה כתב פרוזה תוססת ומלאה בתובנות חדות כתער, והוא מספק לקוראיו עוד מותחן בינלאומי ערמומי, קצבי ומבריק. ספריו הקודמים תושבי חוץ – זוכה פרס אדגר למותחן הביכורים הטוב ביותר לשנת 2012 - התאונה, הנוסעים ומזימה בפריז היו לרבי מכר בכל העולם.

"כתוב ביד אמן, בסגנון מהודק, שני לילות בליסבון הוא מותחן מרתק על אישה תחת לחץ שלא יתואר, ועל המקומות שאליהם היא מוכנה להרחיק לכת כשהכל מוטל על הכף. הטוב בספריו של כריס פאבונה עד כה" (ניו יורק טיימס)



### בית הקיסוס / טאנה פרנץ'

טובי הנסי הוא בחור בר־מזל שהכול מסתדר לו. יש לו משפחה אמידה, חברה אוהבת וקריירה מבטיחה. מזלו משתנה לילה אחד כשהוא מפתיע שני פורצים בדירתו שבדבלין, והמפגש איתם מותיר אותו עם פגיעת ראש, חורים בזיכרון, וקושי גדול לחזור לתפקד. כשנודע לטובי שדודו הוגו חולה וזקוק לעזרה, הוא עובר לגור איתו באופן זמני בבית הקיסוס - בית המשפחה שבו הרבה לבלות בילדותו ובנעוריו יחד עם דודניו סוזנה וליאון. הוא מקווה שהשהות שם תעזור לדודו וגם לו.

אבל אז מתגלה גולגולת בתוך עץ עתיק בגן, ובית הקיסוס שהיה חוף מבטחים מתמלא בשוטרים, בחשדות ובסודות. ככל שהחקירה מתקדמת נערמות השאלות, וטובי מרגיש שהעבר הולך וסוגר עליו: אילו דברים התרחשו בבית הקיסוס מבלי שידע? מה סוזנה וליאון מסתירים, ומדוע הוא הפך לחשוד? והגרוע מכול, איזו אמת איומה אורבת בין קרעי זיכרונו, ואיזה מחיר יצטרך לשלם אם תתגלה?

בבית הקיסוס טווה טאנה פרנץ' ביד אמן עלילה מפותלת, מותחת וחכמה, המעמתת אותנו עם השאלה מי אנחנו באמת, ומי היינו מסוגלים להיות בנסיבות אחרות. ייחודה של פרנץ' כסופרת בעלת עין רגישה, המשלבת עלילת מתח מרתקת עם גיבורים מורכבים ודרמה שלא נותנת מנוח, בא לידי ביטוי באופן מבריק גם בספר הזה.

טאנה פרנץ' היא מחברת המותחנים רביהמכר 'בלב היער', 'דומות', 'בית מספר ששעשרה', 'המקום הסודי ועוד, שיצאו כולם לאור בעברית בהוצאת מודן.



### מפעל העננים של גברת לילנבלום / עידו גפן

"נראה שרק על עובדה אחת לא היה ויכוח — שְׂרִי לילנבלום הופיעה בלב המכתש הגדול, שלושה ימים אחרי שנעלמה, יושבת על כיסא נוח, עם חלוק בצבע בורדו וכוס מרטיני ביד."

איש בעיירה הקטנה בדרום לא יודע לאן ומדוע נעלמה המורה המקומית לרובוטיקה, אבל שְׂרִי שותקת. היא ממשיכה לשתוק גם כשמתברר שבזמן שנעלמה המציאה מכשיר שהופך חול לעננים, וגם כשיזם בינלאומי מתחייב לשלם לה 20 מיליון דולר אם "מכונת העננים" שלה תמטיר גשם.

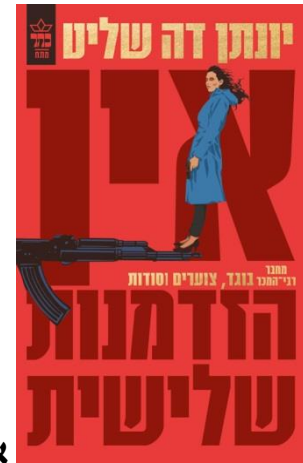
האם מדובר בטכנולוגיה פורצת דרך או באחיזת עיניים? לא ברור. כששרי מחליטה להקים סטארט-אפ שינסה לעמוד באתגר, בנה עילי נחוש לעזור ולהגן על הרוח היצירתית של אמו, אבל גם חושש שחלומותיה וסודותיה יגררו את המשפחה כולה לתהום כלכלית.

מפעל העננים של גברת לילנבלום הוא סיפור על עולם ההייטק הישראלי ועל מי שנשארים מחוץ לשעריו, על משבר האקלים ויחסי הפריפריה עם המרכז, על אישה אחת לא צעירה שסוף-סוף מעיזה לפרוץ את הגבולות בחייה, ועל הבן שלה המנסה למצוא את מקומו בעולם שלה ובעולמו שלו.

בספרו השני עידו גפן ממשיך להלך על הגבול המטושטש שבין מציאות לחלום. בעדינות, רגישות והומור רך הוא רוקם סיפור יפהפה על משפחה ועל אהבה, על פשטות וקדמה ועל פחדים וחמלה.

"חץ מדויק, שלוח היטב היישר למקום שבו שומרים הקוראים חלומות, זיכרונות ואת מטח רסיסי הרגש שמעוררים בהם סיפורים טובים במיוחד."

- אריאנה מלמד, הארץ, על ספרו הראשון "חוף הים של ירושלים".



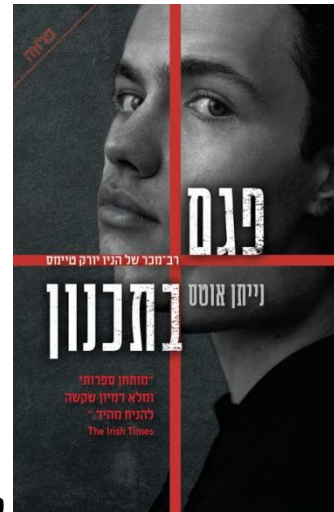
### אין הזדמנות שליטית / יונתן דה שליט

יוסף קלדרון כבר חשב שלעולם לא יחזור לשירות פעיל אחרי הפציעה המבצעית הקשה שכמעט גרמה למותו. אבל דווקא עכשיו, כשהוא נכה בגלל הפציעה ואחרי שנים שבהן נקבר בתפקידי הדרכה, פונה אליו ראש המוסד כדי שיפקד על מבצע ישראלי אמריקאי. המטרה: חיסול אוליגרך רוסי מושחת. לקלדרון, חייל ותיק, יש לא מעט סימני שאלה והוא מפנה אותם לראש המוסד ולאשת הקשר, האמריקאית המסתורית אנדריאה. אבל הוא גם יודע שזאת ההזדמנות האחרונה שלו. הוא מרכיב יחידה שכל חבריה רחוקים משיאם. אבל המשימה שלפניהם מתגלה כמסובכת הרבה יותר מהגלוי לעין. מנגנונים אפלים שולחים זרועות משני עברי האוקיינוס האטלנטי ובבת אחת הלוחות הטקטוניים מתחילים לזוז.

באין הזדמנות שליטית חוזר יונתן דה שליט, סופר המתח האהוב והמצליח, אל עולם הריגול הסוחף שיצר בסדרת ספרי "בוגד" רבי המכר. דה שליט מגולל עלילה מורטת עצבים, אמינה ומותחת, שמתרחשת בשלוש יבשות ומערבת ארגוני ביון, קנוניות בינלאומיות, אנשים שאין להם מה להפסיד לעומת מי שיש להם עולם שלם לאבד.

אינטרסים צרים ואסטרטגיות פתלתלות ניצבים מול אומץ לב אנושי. ונראה שלכל אחד יש מצית שעלול להבעיר את העולם.

יונתן דה שליט, איש כוחות הביטחון שכותב בשם בדוי, היה כבר לשם דבר בז'אנר המתח הישראלי. ספריו 'בוגד', 'צוערים' ו'סודות' היו לרבי מכר בישראל ובארצות הברית.



### פגם בתכנון / נייתן אוטס

חיי השקטים של גיל דאגן, מרצה לכתיבה יוצרת בעיירה מנומנת בוורמונט, משתנים לבלי הכר כשהוא מקבל חדשות מטלטלות: אחותו שרון ובעלה נהרגו בתאונת דרכים, ובנם היחיד, מתיו בן השבע-עשרה, עומד לעבור להתגורר איתו ועם משפחתו.

גיל ואשתו מקבלים את מתיו בחשש. לפני שבע שנים הם ניתקו קשר עם אחותו ובעלה הבנקאי הראוותני והעשיר כקורח מפני שמתיו שידל את בתם הקטנה להשתתף באירוע מסכן חיים.

והנה כעת מתיו נמצא מתגורר תחת קורת ביתם ונתון להשגחתם.

גיל מקווה שהם יוכלו להניח את העבר מאחור, אך הוא מופתע כשמתיו נרשם לקורס כתיבה יוצרת שהוא מלמד ומתחיל להגיש סיפורים מצמררים. מעורער ומבוהל, גיל מחליט לקחת את העניינים לידיים לפני שהמציאות תפיח חיים בסיפורים.

פגם בתכנון הוא מותחן מפותל, קצבי ומהפנט, שחוקר באופן מבריק את הקשרים המורכבים בין מוסד המשפחה, מעמד חברתי והשאיפה של כל אחד מאיתנו לשלוט בסיפורו שלו.

קובץ סיפוריו הקצרים של נייתן אוטס, The Empty House, זיכה אותו בפרס ספוקיין. סיפורים שלו הופיעו בכתבי עת ספרותיים והוא זכה במלגות כתיבה בין היתר מאוניברסיטת ג'ונס הופקינס בניו יורק. הוא פרופסור באוניברסיטת סטון הול, שם הוא מלמד כתיבה יוצרת. אוטס מתגורר עם משפחתו בברוקלין, ניו יורק. פגם בתכנון הוא רומן הביכורים שלו.

שעות פתיחה:  
א'ד' 9:00-12:00 / 17:30-19:00  
ה'ז' 9:00 – 12:00



קיבוץ אפיקים 15148  
טלפון 04-6754206  
sifriyaaf@gmail.com

”קראתי אותו במהירות, במתח ובחרדה. ככל שהעלילה התקדמה התחלתי להרגיש ניצוד כמו גיבור הספר... רומן קלסטרופובי במובן הכי טוב של המילה.” – The Observer

”אוטס כתב רומן ביכורים ספרותי אך עם זאת מותח מאוד, ששוזר סיפור אובססיה מהפנט וסוף מפתיע שכמו מתחנן לספר המשך.” –  
Booklist

”ספר חכם וסוחף... אוטס הוא סופר שכדאי לעקוב אחריו.” –  
Publishers Weekly



### הסודות שהקרח שומר / אריקה פרנזיק

ואל צ'סטרפילד היא בלשנית המתמחה בתחום אזוטרי להפליא: שפות נורדיות מתות. היא חיה חיים מוגנים בגפה בעוד אחיה התאום, אנדי, מתגורר באי מרוחק ופראי מול חופיה של גרינלנד וחוקר תופעות אקלים. אבל אנדי איננו עוד: הוא יצא מרצונו וללא שום מיגון אל טמפרטורה של חמישים מעלות מתחת לאפס ומצא את מותו.

כשוואייט, עמיתו של אנדי בחוג הארקטי, מבקש מוואל שתצטרף אליו אחרי שגילה תופעה מדעית בלתי אפשרית – ילדה שקפאה בקרח, הפשירה בחיים ומדברת בשפה שאיש אינו מבין – היא יוצאת למסע לאי. בתחנת המחקר הצפופה, ואל מפתחת בהדרגה קשר עם הילדה המסתורית, אבל משהו אינו כשורה: הילדה מדברת בשפה שוואל לא מזהה והיא חולה, אולי גוססת.

כדי לגלות את הסוד להצלתה ואל תצטרך לגלות את האמת בנוגע למחקר של ואייט. אבל האם אפשר לסמוך עליו? האם המחקר קשור לנסיבות מותו המוזרות של אחיה אנדי? הזמן הולך ואוזל, וואל יוצאת להרפתקה מסמרת שיער במבוך ארקטי קפוא וחסר רחמים.

"הסודות שהקרח שומר הוא ספר מתח שלא תשכחו בקלות. זהו אחד הספרים המקוריים ביותר על הסביבה הארקטית מאז חוש השלג של העלמה סמילה." – לוס אנג'לס טיימס

"הסודות שהקרח שומר סוחף אותנו לעולמות מסתוריים שלא הכרנו. זהו מותחן יפהפה שקשה לשכוח." – ניו יורק טיימס בוק ריווי





## הבשורה על פי הצלופח / פטריק סוונסון

כשפטריק חושב על אביו, פועל האספלט הכפרי והפשוט משוודיה, הוא מתקשה להיזכר אם הוא דיבר פעם על משהו אחר פרט לצלופחים ואולי בעצם הם מעולם לא ניהלו שיחה באמת. ובכל זאת, המסעות לאור ירח, שאליהם לקח אותו האב ושבמהלכם לימד אותו לדוג צלופחים, ממשיכים להתקיים בזיכרונו של פטריק גם כשהוא נושק לגיל חמישים.

מפתיע כמה מעט ידוע למדע, אפילו היום, על גלגול חייו של הצלופח. אף אדם לא זכה לראות במו עיניו צלופח מזדווג או נולד, למרות שמדענים ופילוסופים רבים מאריסטו דרך פרויד ועד חוקרים בני זמננו, הקדישו ממרצם וזמנם לפענוח "חידת הצלופח": מאין הוא מגיע, האם הוא דג או מין אחר, מה מניע אותו, לאחר שחי עשרות שנים במים מתוקים, לצאת לנדוד מעל 4,000 מיילים ימיים ויותר משנתיים תמימות לעבר מימיו המלוחים של ים סרגסו שליד קובה ושם להיעלם במצולות.

הבשורה על פי הצלופח מאת פטריק סוונסון היא יצירה היברידית, מרתקת ויוצאת דופן כמו מושא המחקר שלה. היא משלבת כתיבה מהמעלה הראשונה על טבע, היסטוריה, פילוסופיה, ספרות ותרבות עם ממואר אישי, ומבקשת להתעמק בשאלות הגדולות של הקיום האנושי: שורשים, ייעוד, איך אנו יודעים את מה שאנו יודעים ואיך אנו חיים עם שאלות שאין להן תשובות, כשהמוות הוא החידה הגדולה מכולן.

הספר זכה בפרס אוגוסט היוקרתי בשוודיה לשנת 2019, תורגם ל-36 שפות והפך לרב מכר בינלאומי.

שעות פתיחה:  
א'ד' 9:00-12:00 / 17:30-19:00  
ה'ז' 9:00 – 12:00

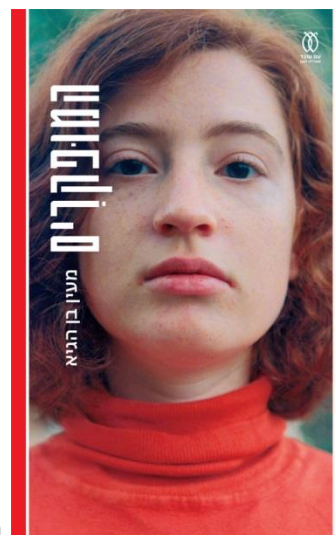


קיבוץ אפיקים 15148  
טלפון 04-6754206  
sifriyaaf@gmail.com



### היתומים מוורשה / קלי רימר

בין ביתו של רומן לביתה של אמיליה מפרידים שישה רחובות, וחומת גטו ורשה. אמיליה בת הארבע-עשרה, אשר בני משפחתה נרצחו לאחר שעזרו ליהודים, לא יכולה לעמוד מנגד ולצפות בזוועה שמתרחשת בצידה השני של החומה. היא מתחזה לאישה בוגרת ונכנסת לגטו במטרה לחלץ משם ילדים יהודים. רומן מתגורר בגטו עם משפחתו היהודית. אימו מסתתרת בבית כדי להציל את אלאונורה, אחותו התינוקת, שאם תימצא תירצח על ידי הנאצים. המפגש הראשון בין אמיליה לבין רומן מתרחש כאשר היא מגיעה לדירת משפחתו כדי לשכנע את בני המשפחה להעביר את התינוקת אל מחוץ לגטו. אט אט לומדים אמיליה ורומן להכיר זה את זה, ומתאהבים. סיפור אהבתם רצוף עליות ומורדות, פגישות ופרידות. חיי השניים נעים בקווים נפרדים - לפעמים נפגשים, לפעמים רחוקים. מסעותיהם והכאבים האישיים שלהם משפיעים על הקשר, שקיומו מוטל שוב ושוב בספק נוכח הקשיים ויחסם השונה לכיבוש. בהיתומים מוורשה מתגלים צבעים עזים של חשכה ואכזריות, פחד ואימה, אבל גם של אומץ, נחישות, חסד ואהבה. זהו סיפור על הרצון לחיות, אבל יותר מכול על הרוח האנושית. הספר נכתב בהשראת אירנה סנדלר, חסידת אומות העולם אשר הצילה יותר מאלפיים ילדים יהודים במהלך השואה. קלי רימר היא סופרת ילידת אוסטרליה, שספריה נמכרו במיליוני עותקים ותורגמו ליותר מעשרים שפות. זהו ספרה הראשון המתורגם לעברית.



### המופקרים / מעין בן הגיא

שני חברים טובים ובחורה נפגשים בדרכם מאיטליה לישראל. השנה היא 1949, ולא למציאות כזאת הם קיוו בהגיעם: לא אנדרה, לא ויגו וגם לא פיבי, שמתלבטת בין שניהם.

במחנה העולים הם עולים למשאית ונוסעים בה עד שזו פורקת אותם בדרך לירושלים, בנוף הררי שנשארו בו בתי הערבים שננטשו עם חלקותיהם, ומוטל על כל הנוסעים להקים שם יישוב. גבולות המדינה החדשה טרם התבססו, גם לא כללי המקום, וגם כשיתחילו להתגבש, עוד יהיה מי שיעז לקרוא עליהם תיגר.

יש מי שמנסים להיאחז בקרקע, אף שעדיין אינם יודעים איך לעבד אותה, ויש מי שמחפשים לעצמם, כמו ויגו, פרנסה נוחה מזו בהברחות לשוק השחור. בריתות נכרתות בין המתיישבים לבין עצמם וכך גם בין המבריחים. יהודים וערבים עושים יד אחת בהברחות מעבר לגבול, והעימות עם הנאחזים בקרקע בלתי נמנע, ואין לדעת באיזה צד תבחר פיבי.

על הרקע הזה טווה מעין בן הגיא בכישרון ובעוצמה סיפור על אהבה גדולה פורעת מוסכמות, על בגידה ונאמנות, ומפיחה רוח חיים במציאות לא מוכרת, רחוקה לכאורה, אבל היצרים העזים הפועלים בה אינם מוגבלים לזמנה. טרם נכתב סיפור אמיץ כזה על מאבקי הקיום בתקופה המכונה הקמת המדינה, ביישוב אחד קטן שעוד לא ברור אם ישרוד.

\*בסיס הסיפור נבנה על סיפור אמיתי \*

קרדיט צילום עטיפה: אור זק"ש, 2019



## לדליילה גרין לא אנפת / אשלי הרינג בלייק

"קומדיה רומנטית, סקסית ומסעירה על נשים שלומדות לקחת סיכונים ולהגיד כן לאהבה, גם כשהחיים מערימים בדרכן מכשולים וכל הסיכויים נגדן. הנאה מובטחת" (new-york daily)

דליילה גרין נשבעה שלעולם לא תחזור לברייט פולס, שרק הזכירה לה את ילדותה הבודדה, בה חשה שהיא נטל על משפחתה החורגת. היום היא חיה בניו יורק, עם קריירה מבטיחה כצלמת וחיים קווירים סוערים שכוללים הרבה אלכוהול ופרטנריות מזדמנות, שהיא בקושי זוכרת את שמן.

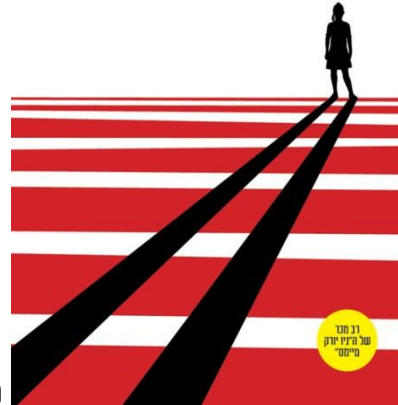
כשאסטריד פארקר, אחותה החורגת והמנוכרת, לוחצת עליה להגיע לצלם את החתונה שלה – בעזרת רגשות אשמה וצ'ק של חמש ספרות – דליילה מוצאת את עצמה שוב באותה עיירה שכוחת אל שפעם קראה לה בית. היא מתכננת לעקוץ ולהיעלם במהירות, אבל כשהיא פוגשת אחרי כל השנים שחלפו את קלייר סאת'רלנד, החברה הסנובית של אחותה, היא מבינה שאולי בכל זאת תמצא בברייט פולס מעט הנאה וקצת נקמה.

בחיים של קלייר סאת'רלנד אין מקום להפתעות. היא מגדלת ילדה בת אחת עשרה כמעט לבדה, יש לה אקס חסר אחריות וחנות ספרים לנהל. הדבר האחרון שחסר לה הוא פלרטטנית סקסית לוחטת כמו דליילה גרין, שתשבש לה החיים.

כשהן נאלצות לבלות יחד בכל אירועי הטרומ חתונה האינסופיים, דליילה וקלייר, ביחד עם אייריס קלי – הצלע השלישית שהרסה לדליילה את שנות הנעורים – מחליטות להציל את אסטריד מהארוס האיום שלה. יש להן בדיוק שבועיים עד החתונה, רק שקלייר לא בטוחה שיש לה את הכוחות לצער את אסטריד וגם להיאבק ברגשותיה כלפי דליילה.

וגרוע מזה, לא בטוח שהיא בכלל רוצה.

## הדחיפה אשלי אודריין



### הדחיפה / אשלי אודריין

אישה מסתתרת בתוך רכב חונה מתחת לבית שפעם היה ביתה. בחלון היא מזהה את הגבר שפעם היה בעלה, וגם את האישה שמגדלת את בתה הקטנה.

גל של קור עובר בה. היא יודעת שאיש לא יאמין לה.

הם היו זוג צעיר ומלא תקווה. כשנולדה בתם, לא היה גבול לשמחתם. בליית' הבטיחה לעצמה להפוך לאם שמעולם לא הייתה לה, אבל מהר מאוד הגיעו גם התהיות. האם יש משהו מעט משונה בילדה? האם יתכן שהיא תובענית מדי, או אפילו מקשה עליה בכוונה? או שאולי בליית' פשוט הולכת ומשתגעת, כמו אמה וסבתה?

בעלה של בליית', פוקס, מנסה להרגיע את אשתו, וככל שהוא מתעקש על נקודת המבט שלו, מתחילה בליית' לפקפק בשפיותה שלה. הספק מחלחל גם אלינו, הקוראים: האם בליית' מדמינת הכול? אבל אירוע אחד, חד משמעי ובלתי הפיך, משנה את התמונה לגמרי.

הספר הדחיפה מאת אשלי אודריין הוא דרמה פסיכולוגית סוחפת ומתעתעת, שכבש את לב הקוראים בשורה של מדינות בהן ראה אור, התברג מייד עם פרסומו ברשימת רבי המכר של הניו יורק טיימס וזכה לשבחי המבקרים.