

# ספרים חדשים - אפריל 2024

## להתראות בספריה

1. יומנו של מוכר ספרים / שון ביתל
2. הבת האיטלקייה / סוראיה ליין
3. עוד מעט אור / אורנה קזמירסקי
4. בלובירד / ג'נביב גרהאם
5. המושבעת הטובה / גרהם מור
6. התאמה מושלמת / אמה לורד
7. אין תוכנית חלופית / לי צ'יילד, אנדרו צ'יילד
8. אורחת לא קרואה / סופי קינסלה
9. שותפים ויריבים / ג'ון גרישם
10. רוחות הזעם / אלכס מיכאלידס
11. פרויקט מלכה אדומה 2 - זאבה שחורה / חואן גומז חורדו
12. החדר הדרומי / אדוה בולה
13. יערות צובעים בירוק / דןבניה סרי
14. הגלויה / אן ברסט
15. בלהט סוד / שטפן צוויג
16. נתראה באוגוסט / גבריאל גרסיה מארקס
17. נצחי / ליסה סקוטוליני
18. מעגל הנשים של הגבירה טאן / ליסה סי
19. בסיס האם / טל גולדשטיין
20. הבת מפריז / קריסטין הרמל

## כולם - מוזמנים



### יומנו של מוכר ספרים / שון ביתל

שון ביתל לא חלם לנהל חנות ספרים משומשים, אבל איכשהו, בגיל 31, הוא מצא את עצמו בעליו של מבנה קצת מתפרק ושל כמאה אלף ספרים. כפי שביטל למד במהרה, להיות בעליה של חנות ספרים אין פירושו לשבת ליד האח המבוערת, לקרוא בנחת בספרים עבי כרס ולנהל שיחות עם לקוחות נבונים המשאירים בידך ערמות של כסף. למעשה, המציאות הרבה פחות זוהרת והרבה יותר משונה.

ביומנו ביתל מספר בכנות ובהומור על שגרת החיים בחנותו, ועל עובדיה האקסצנטריים - כולל ניקי, העובדת הוותיקה ביותר שלו, שנוהגת להביא לו מעדנים מפח הזבל של הסופר הקרוב. הוא מתאר את הלקוחות השונים – אלה שרק רוצים להראות כמה הם חכמים, הקמצנים הכרוניים, ובעלי החיבה הבלתי מוסברת לספרים על רכבות. הוא גם שופך אור על המסעות לרכישת מלאי מבתיים של אספנים שנפטרו ועל שלל הטיפוסים שמאכלסים את עיירת החוף הציורית שבה הוא מתגורר.

ביתל כותב בהומור עוקצני ואפילו מריר לעיתים, אבל מבין השורות עולה שוב ושוב אהבתו לספרים ולאנשים שקוראים אותם. יומנו של מוכר ספרים הוא ספר לאוהבי ספרים, חנויות ספרים, חתולים ואנשים. הספר תורגם ל-29 שפות והיה לרב־מכר.

”מצחיק עד כאב.” בוקליסט



## הבת האיטלקייה / סוראיה ליינ

פליקס התאהב באסטי כשראה אותה רוקדת על הבמה בפיימונטה שבאיטליה. היא הייתה בת למשפחה ענייה וחלמה להיות בלרינה, הוא היה בן עשירים ויועד להתחתן עם אישה אחרת, בת מעמדו. ובכל זאת, האהבה ביניהם פרחת. אך העולמות השונים שמהם הגיעו, מלחמת העולם השנייה, ומחויבותו של פליקס למשפחתו עמדו בדרכם.

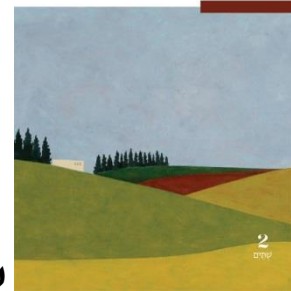
עשרות שנים לאחר מכן, לילי, ייננית מקצועית שחזרה לביתה שבלונדון אחרי היעדרות של מספר שנים, מוצאת מכתב ובו היא מתבקשת להתייצב במשרדו של עורך דין כדי לקבל פריט שהושאר לסבתה המנוחה, פטרישיה. כשהיא מגיעה למשרד, היא מופתעת לקבל קופסת עץ קטנה ובה פיסת נייר ועליה שם של תיאטרון ידוע באיטליה.

לילי, שתכננה לנסוע לעבוד ביקב משפחתי קטן ליד אגם קומו, מחליטה לנצל את הנסיעה ולנסות לדלות פרטים נוספים על סבתה. בעזרתו של אנטוניו, יינן איטלקי נאה, היא יוצאת לחקור את מקור הקופסה שירשה ואת ההיסטוריה המשפחתית שלה.

סיפורה של לילי משתלב בסיפור אהבתם של אסטי ופליקס, ובין נופים של כרמים מוריקים, עיירות ציוריות ומאפיות משפחתיות, מתגלה סיפור נוגע ללב על אהבה ואובדן.

הבת האיטלקייה הוא רומן היסטורי סוחף על סודות משפחתיים ועל תקווה שאין לה סוף. זהו הספר הראשון בסדרת "הבנות האבודות", הוא תורגם ל-19 שפות והפך לרב־מכר ברחבי העולם.

סוראיה ליינ למדה משפטים אך הבינה במהרה שעתידה הוא בכתיבת ספרים. היא חייה בחווה קטנה בניו זילנד עם בעלה, שני בניה ואוסף של חיות. הבת האיטלקייה הוא ספרה הראשון המתורגם לעברית.



### עוד מעט אור / אורנה קזמירסקי

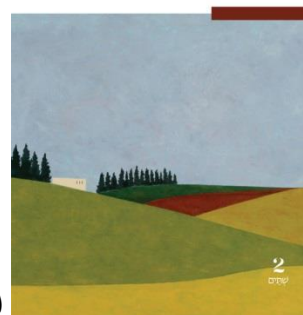
"נולדתי פעמיים. לראשונה בינואר 1949, מיד לאחר המלחמה, ובשנית בסתיו של 1969, בהיותי בת עשרים. סיפור חיי שזור באהבתי העזה אל מקום שהיה שלי ואבד לי. חשתי את סימני המקום לזמן קצר עם לידתי, ואחר כך נותקתי מהם, עוד לפני שזכיתי ללקק את עליו הבהירים של המלוח על הירדן, או להתרגש מגילוי הכלנית הראשונה עם בוא החורף במורד הגולש אל המים, או להתעלף מהקיץ המתיש בחומו. גם את קבר אבי מצאתי רק בהיותי בוגרת. את סבתא שרה לא זכיתי להכיר. ועל כך איני סולחת."

בעקבות התאהבות גורלית בפעיל ציוני כריזמטי מחליטה שרה, סטודנטית יהודיה בפקולטה לאמנויות בפראג, לעלות לארץ ולהצטרף לקיבוץ שקם בראשית המאה שעברה בעמק הירדן. היא מקימה משפחה והופכת לאשת חינוך וסופרת ילדים, אך נפשה הסוערת אינה מוצאת מנוחה.

יעל, נכדתה, נעקרה מהקיבוץ שבו נולדה אחרי שאביה נפל במלחמת השחרור. כשהיא מגיעה במקרה לעמק בעת שירותה הצבאי היא מתוודעת לקורות חייה הסוערים של סבתה, שכבר הלכה לעולמה. היא כותבת את הסיפור המשפחתי ואת סיפורה שלה תוך ליקוט פרטי חיים וסודות שהוסתרו במשך חצי יובל.

עוד מעט אור הוא רומן היסטורי המשתרע על פני חמישה עשורים בין פראג לעמק הירדן, לתל אביב ולעיירת פיתוח בדרום. זהו סיפור עקירה וכמיהה לשייכות, על חיפוש מתמיד אחר זהות ושורשים, ומעל הכול מרחף כוחה המניע של האהבה.

אורנה קזמירסקי, ד"ר לספרות, בת קיבוץ בית זרע, גרה בתל אביב. מלווה ויועצת של בכירי מערכת הביטחון בתחומי חשיבה וכתובה. זהו ספרה הראשון.



### עוד מעט אור / אורנה קזמירסקי

"נולדתי פעמיים. לראשונה בינואר 1949, מיד לאחר המלחמה, ובשנית בסתיו של 1969, בהיותי בת עשרים. סיפור חיי שזור באהבתי העזה אל מקום שהיה שלי ואבד לי. חשתי את סימני המקום לזמן קצר עם לידתי, ואחר כך נותקתי מהם, עוד לפני שזכיתי ללקק את עליו הבהירים של המלוח על הירדן, או להתרגש מגילוי הכלנית הראשונה עם בוא החורף במורד הגולש אל המים, או להתעלף מהקיץ המתיש בחומו. גם את קבר אבי מצאתי רק בהיותי בוגרת. את סבתא שרה לא זכיתי להכיר. ועל כך איני סולחת."

בעקבות התאהבות גורלית בפעיל ציוני כריזמטי מחליטה שרה, סטודנטית יהודיה בפקולטה לאמנויות בפראג, לעלות לארץ ולהצטרף לקיבוץ שקם בראשית המאה שעברה בעמק הירדן. היא מקימה משפחה והופכת לאשת חינוך וסופרת ילדים, אך נפשה הסוערת אינה מוצאת מנוחה.

יעל, נכדתה, נעקרה מהקיבוץ שבו נולדה אחרי שאביה נפל במלחמת השחרור. כשהיא מגיעה במקרה לעמק בעת שירותה הצבאי היא מתוודעת לקורות חייה הסוערים של סבתה, שכבר הלכה לעולמה. היא כותבת את הסיפור המשפחתי ואת סיפורה שלה תוך ליקוט פרטי חיים וסודות שהוסתרו במשך חצי יובל.

עוד מעט אור הוא רומן היסטורי המשתרע על פני חמישה עשורים בין פראג לעמק הירדן, לתל אביב ולעיירת פיתוח בדרום. זהו סיפור עקירה וכמיהה לשייכות, על חיפוש מתמיד אחר זהות ושורשים, ומעל הכול מרחף כוחה המניע של האהבה.

אורנה קזמירסקי, ד"ר לספרות, בת קיבוץ בית זרע, גרה בתל אביב. מלווה ויועצת של בכירי מערכת הביטחון בתחומי חשיבה וכתובה. זהו ספרה הראשון.



### בלוּבִירד / ג'נבייב גרהאם

יום אחד הוא פשוט מופיע במקום העבודה שלה. גבר יפה, מלוכלך ומאובק, מחזיק חבילה בידו. קייסי פותחת את הצרור כמעט בחוסר עניין, ונדהמת. כאוצרת במוזיאון, היא בקושי מצליחה להסתיר את התרגשותה. הגבר היפה הביא איתו אוצר: בקבוק ויסקי עתיק ונדיר, שמצא טמון בקיר הבית שהוא משפץ.

1918.

המלחמה הגדולה עדיין מתחוללת. אדל סוואר, אחות צעירה בבית חולים שדה בבלגיה, מטפלת בעדינות אין קץ בג'רי, החולה המיוחד שלה. משהו בו מרגש אותה. האם זאת העובדה שגילתה שאי אז, בקנדה הרחוקה, הם היו כמעט שכנים? לחרדתה, ג'רי הולך ונרפא ובעוד רגע ישוב לחזית. ואז? מה יהיה אז?

שנים יחלפו עד שהקצוות הפרומים ישובו ויתחברו, עד שג'רי ואדל ייפגשו שוב, באקראי, והפעם הוא יהיה זה שיציל אותה. תקופה ארוכה תחלוף גם עד שקייסי והגבר עם בקבוק הוויסקי יגלו מה קרה בבית ההוא, לפני מאה שנים, וכיצד הם קשורים לסיפור האהבה של האחות והפצוע שטיפלה בו.

בלוּבִירד הוא ספר שכולו סודות, חלקם עתיקים, חבויים עשרות שנים בתוך קירות בית נטוש, וחלקם אינם מדוברים, גם בין אוהבים. על כולם מרחפים מוראות המלחמה, לצד הרצון הטבעי, הפשוט כל כך, לשוב ולחיות.

בלוּבִירד הוא ספרה העשירי של ג'נבייב גרהאם, שהיה לרב מכר בינלאומי מיד עם צאתו לאור.



### המושבעת הטובה / גרהם מור

לפעמים האמת היא ההגנה הגרועה ביותר.

2009 : מדובר באחד ממשפטי הרצח המתוקשרים של העשור. נערה בת 15 נעלמת. גבר צעיר, שניהל איתה מערכת יחסים אסורה, עומד למשפט ומואשם ברצח. בעיה ראשונה: גופתה של הנערה לא נמצאה מעולם. בעיה שנייה: אף שלכולם ברור מי ביצע את הרצח, בחבר המושבעים ישנה מושבעת אחת, מאיה סיל, הטוענת כי על סמך הראיות בתיק אי אפשר להגיע להרשעה. היא משכנעת בכך את שאר המושבעים, והגבר יוצא לחופשי.

2019 : תוכנית דוקומנטרית חוזרת אל המשפט ההוא, ומציגה ראיות חדשות ומפתיעות. צוות המושבעים המקורי מתכנס במלון לרגל התוכנית. אחד מהם מבקר את מאיה בחדרה. מעט אחר כך הוא נמצא שם מת. מאיה היא החשודה המרכזית ברצח, ועורך הדין שלה מייעץ לה לבנות סיפור, כי "לפעמים האמת היא אכן ההגנה הגרועה ביותר".

המושבעת הטובה הוא רומן מתח חכם וקצבי, שאינו חושש להעמיד לבחינה את מערכת המשפט האמריקאית עצמה. זהו ספר המזמין את הקוראים לתרגיל מחשבתי, השובר כל תבנית או הנחה מוקדמת, ויוצר תחושה של סכנה לאלה שלא פשעו, ודאי לא בפשע שבו הם מואשמים, גם אם אינם צדיקים גמורים.

גרהם מור הוא סופר ותסריטאי מוערך, שזכה בפרס האוסקר על הסרט "משחקי החיקוי". ספרו המושבעת הטובה היה לרב מכר של ה"ניו יורק טיימס" ותורגם לשפות רבות.

שעות פתיחה:  
א'-ד' 9:00-12:00 / 17:30-19:00  
ה'-ז' 9:00 – 12:00



קיבוץ אפיקים 15148  
טלפון 04-6754206  
sifriyaaf@gmail.com



### התאמה מושלמת / אמה לורד

אָבִי דֵיִי, נערה מלאת חלומות, היתה בטוחה שהיא יודעת על עצמה הכול. היא צלמת נלהבת, שונאת עימותים ומאוהבת בסתר בחבר הכי טוב שלה ליאו. מה שאבי לא ידעה זה שיש לה אחות סודית שדבר קיומה מתגלה יום אחד בבדיקת דנ"א אקראית.

כשמתברר לאבי שאחותה "החדשה" היא גם כוכבת אינסטגרם נוצצת ומפורסמת, היא מתקשה להאמין שהן חולקות את אותם גנים, שלא לדבר על אותם הורים — במיוחד בהתחשב בכך ששוואנה מבוגרת ממנה רק בשנה וחצי.

כדי לנסות לפתור את התעלומה, אבי נרשמת לאותו מחנה קיץ שאליו נרשמה סאווי. אבל כאשר העניינים מסתבכים, סיפור האהבה בין ליאו לאבי עולה שלב והסוד הגדול של משפחת דיי עומד להיחשף.

התאמה מושלמת, רב-מכר של "הניו יורק טיימס", זכה בפרס ספר הנוער הנבחר לשנת 2021 על ידי מועדון הספר הטוב של ריס ויתרספון. זהו רומן מתוק, סוחף ומלא הומור על משפחה, על חברות ועל ההפתעות שהחיים מזמנים לנו.





## אינ תוכנית חלופית / לי צ'יילד, אנדרו צ'יילד

בג'ררדסוויל, קולורדו, אישה נדרסת תחת גלגלי אוטובוס. המוות מוכרז כהתאבדות. אבל ג'ק ריצ'רדס הוא היחיד שראה מה באמת קרה: גבר עם קפוצ'ון אפור וג'ינס נע בחשאי, דחף את הקורבן אל מותה – ואז מיהר לקחת את התיק שלה ולהסתלק משם.

זמן מה אחר כך, כאשר מקרה מוות אחר מוגדר גם הוא בשוגג, ריצ'רדס בטוח שזה לא מקרי. ובזמן שהרוצח חופשי, הוא אינו מוכן לבזבז זמן עד שיאתר את האחראים.

מה שריצ'רדס לא יודע זה שהפשעים האלה הם חלק ממזימה גדולה ומרחיקת לכת הרבה יותר, שכוללת ילד אומנה במנוסה וקונספירציה חשאית של אנשים חזקים ומסוכנים. למרבה המזל, הם עושים טעות חמורה – הם לא רואים בריצ'רדס איום.

אלא שכאשר האיום הוא ג'ק ריצ'רדס, אין תוכנית חלופית.

לי צ'יילד (שם העט של ג'ים גרנט) הוא מסופרי המתח המובילים בעולם. מדי תשע שניות נמכר בעולם אחד מספריו מעלילות ג'ק ריצ'רדס, שמככבים דרך קבע בצמרת רשימות רבייהמכר. עד כה נמכרו יותר ממאה מיליון עותקים שלהם, ואחדים מהם הופקו לסרטים שוברי קופות ולסדרות טלוויזיה.

אנדרו צ'יילד, אחיו הצעיר של לי צ'יילד, הוא מחברם של תשעה מותחנים שראו אור תחת השם אנדרו גרנט. אנדרו הצטרף לכתיבה של סדרת ג'ק ריצ'רדס החל מהספר הזקיף.

"האחים צ'יילד שומרים על שיתוף פעולה משובח. והפעם עיירה קטנה שריצ'רדס הגיע אליה לכאורה באקראי, אבל עד מהרה מוצא את דרכו אל

מעמקי נשמתה המושחתת." - CrimeReads



### אורחת לא קרואה / סופי קינסלה

סופרת רבי-המכר סופי קינסלה חוזרת עם ספר מלא חום והומור על משפחות ועל הזדמנויות שניות לאהבה, וכל זה על רקע המסיבה המופלאה ביותר שלא הוזמנתם אליה!

אפי עדיין לא התגברה על הגירושים של הוריה לפני שנה. לא עוזר שאבא שלה והחברה החדשה שלו שקועים באושר מתקתק ומעלים תמונות שלהם לאינסטגרם עם האשטאגים מעוררי חלחלה כמו #ויאגרהעובדת או #סקסבגילשישים. עכשיו הם גם החליטו למכור את בית ילדותה האהוב, גרינאוקס, ועורכים מסיבת פרידה. אפי, שנשאת מחוץ לרשימת המוזמנים, נזכרת שאוצר אהוב מילדותה עדיין חבוי בבית, והסיכוי היחיד שלה להחזיר אותו לידיה הוא לפרוץ לגרינאוקס בזמן שכולם חוגגים.

אבל כמובן ששום דבר לא מסתדר לפי התוכנית. אפי גם נתקלת באקס שלה (שהיא ממש לא התגברה עליו) וגם לא מוצאת את האוצר. וכשהיא מתגנבת ברחבי הבית, מזנקת אל עליות גג מאובקות, מתגלגלת מתחת לשולחנות ומציצה מבעד לוילונות הכבדים על אורחים ועל קינוחים, היא מגלה אמיתות בלתי צפויות על משפחתה – וגם על עצמה.

כשהזמן (ומקומות המסתור) אוזלים, אפי מתחילה לתהות אם לא עדיף לה פשוט לצוץ במסיבה כאורחת לא קרואה. אולי זאת הדרך היחידה לגלות מה באמת קורה עם המשפחה שלה...

"ספר מלא הומור וקלילות, שמחזק את האמונה שבסופו של דבר האהבה מנצחת." – פאבלישרס ויקלי

"לא רק שהעלילה נטווחה בחריצות כמו בפארסה צרפתית והיא מצחיקה כמו כל הרומנים של קינסלה, אלא שהיא גם נוגעת ללב באופן בלתי צפוי." – ג'ני קולגן



### שותפים ויריבים / גיון גרישם

כאשר גייק בריגנס עורך דין מוכר ממיסיסיפי, מקבל יום אחד מכתב מחבר ותיק, הוא מוצא את עצמו בבעיה. המכתב הגיע ממאק סטאפורד, עורך דין כושל שנעלם אחרי שפשט רגל, התגרש, ואולי גם מעל בכספים. עכשיו הוא מבקש מגייק לעזור לו לחזור וליישר את ההדורים עם משפחתו. אבל אשתו לשעבר של מאק חולה, שתי בנותיו כבר נערות, וכשהאף-בי-איי נכנס לתמונה, חזרתו ממש לא מתנהלת כפי שתכנן.

קודי, בחור צעיר ובודד, ממתין בכלא להוצאתו להורג אחרי שהורשע ברצח. בשעות הספורות שנותרו לו הוא זוכה לביקור מפתיע שמרגש אותו מאוד, נזכר באירוע הנורא שבגללו הגיע לאגף הנידונים למוות, ומבקש בקשה אחרונה, מעט משונה.

ראסטי וקירק מאלוי הם אחים אבל לא שוררת ביניהם אחווה. מאז שאביהם נכלא בגין הריגה, הם שותפים בעל כורחם במשרד עורכי הדין המשפחתי. זה עובד איכשהו, כי מנהלת המשרד הוותיקה מצליחה לתמרן בין שניהם אך כשהמשרד נקלע לסכנה בגלל ההרפתקנות המשפטית של ראסטי, קשה מדי להמשיך כרגיל, ומערך הכוחות נאלץ להשתנות.

שלוש הנובלות המרכיבות את שותפים ויריבים יוצרות פסיפס מרתק של דרמות משפטיות-משפחתיות, העוסקות בהתמודדות עם פיתולים לא צפויים במסלולי החיים. ספריו של גיון גרישם הם רבי-מכר בינלאומיים שתורגמו לעשרות שפות, וחלקם עובדו לקולנוע ולטלוויזיה. כל ספריו וביניהם עת להרוג, עת לחמול, הפירמה ותיק שקנאי, יצאו לאור בעברית בהוצאת מודן.



### רוחות הזעם / אלכס מיכאלידס

מותחן קצבי ומלא תפניות מאת מחבר רב־המכר העולמי המטופלת השקטה.

שמי הוא אליוט צ'ייס, ואני עומד לספר לכם סיפור שכמותו מעולם לא שמעתם.

זהו סיפור על רצח. או שמא מדובר בעצם בסיפור אהבה?

לאנה פראר היא כוכבת קולנוע מתבודדת ואחת הנשים המפורסמות בעולם. מדי שנה היא מזמינה את חבריה הקרובים ביותר לברוח ממזג האוויר האנגלי ולבלות את חג הפסחא באי היווני הפרטי והאידילי שלה.

אני אומר לכם את זה כי אתם עלולים לחשוב שאתם מכירים את הסיפור הזה. בטח קראתם עליו בזמנו – זה עורר סערה של ממש בצהובונים אם אתם זוכרים. היו בו כל המרכיבים הדרושים לסנסציית ידוענים; אי פרטי מנותק בגלל רוחות... ורצח.

”מותחן פסיכולוגי מושלם.” – Booklist

”אווירתי להפליא וסוחף מהעמוד הראשון, זהו הרומן האהוב עלי של מיכאלידס עד כה. לקוראים מחכה עונג צרוף! אבל מה עוד אפשר לצפות מאמן הטוויסט ששני לו?” – לואי פולי, מחברת ”הדירה בפריז” ו”רשימת המוזמנים”

”מיכאלידס משחק אותה בפעם השלישית ברציפות עם הרומן החדש שלו, רוחות הזעם. סיפור מקורי לחלוטין שמציג בפני הקוראים את מלך המספרים הבלתי מהימנים, כמות תפניות שמספיקה לשני רומנים ודמויות שמדממות דרך הדף.” – דיוויד באלדאצ'י

”נגיעות של אגתה כריסטי ומשיכת מכחול של שדרות סאנסט' צובעות את המותחן הפסיכולוגי היוצא מן הכלל הזה... מיכאלידס שומר את הקוראים שלו על קרקע לא יציבה לאורך כל הדרך, כשהוא בונה את המתח לקראת שורת חשיפות אחרונות. התוצאה היא עונג צרוף.” –

Publisher's Weekly



## פרויקט מלכה אדומה 2 - זאבה שחורה / חואן גומז חורדו

כאשר אשת מאפיונר רוסי הרה שורדת בקושי ניסיון חיסול ונעלמת בדרום ספרד, המשטרה הספרדית מבינה שהיחידים שיכולים לפענח את המקרה הם אנטוניה סקוט וג'ון גוטיירז, החוקרים השותפים בפרויקט "מלכה אדומה".

אנטוניה היא לא שוטרת ולא קרימינולוגית, אבל היא האדם הכי אינטליגנטי בעולם והציר המרכזי בפרויקט "מלכה אדומה" הסודי שחוקר את הפשעים האפלים ביותר באירופה. אחרי שעברה טרגדיה אישית קשה, הוצמד אליה ג'ון – שוטר שהושעה מתפקידו אחרי שכופף את הכללים קצת יותר מדי – והשותפות בין השניים מתבררת כסינרגטית. כשהם מגיעים לזירת הפשע שממנה נעלמה אשת המאפיונר, לאנטוניה יש הרגשה שמהו מאוד לא כשורה. אנשים נוספים מחפשים את האישה, ואחת מהם היא מתנקשת מסוכנת המכונה "זאבה שחורה".

ג'ון ואנטוניה מוצאים את עצמם מול מניין גופות מצטבר, מול המאפיה הרוסית האכזרית ומול אויבים נוספים שהם לא הביאו בחשבון. ובינתיים אנטוניה מחפשת גם את האדם ששלח את בעלה לבית החולים בלי סיכוי לצאת ממנו, אבל היא לא יכולה להוכיח שהוא קיים מחוץ לדמיונה.

זאבה שחורה הוא הספר השני בטרילוגיה המבריקה של חואן גומז חורדו, שמצליח לשלב בין מתח ודרמה, עומק והומור, עם גיבורים שכובשים את הלב וסגנון ייחודי שסחף מיליוני קוראים ברחבי העולם. בקרוב תשודר באמזון פריים סדרה המבוססת על הטרילוגיה. גם הספר הראשון בטרילוגיה, פרויקט מלכה אדומה, יצא לאור בעברית בהוצאת כתר.

"גרסה נשית לשרלוק הולמס." - הטיימס

"שובה את הקוראים באופן חסר תקנה." - בוקליסט



### החדר הדרומי / אדוה בולה

אישה צעירה מתאהבת בגבר נשוי ויולדת את ילדו. היא בטוחה שיבוא יום והוא יבחר בהם על פני משפחתו. בינתיים, בודדה ועייפה, היא חוזרת לבית הוריה, שם אימה משתלטת על חייה ועל בנה. כדי להשתחרר מאחיזתה, היא נענית לחיזוריו של רופא שאיננה אוהבת, ומחפשת נחמה וריגוש אצל גברים מזדמנים.

החדר הדרומי הוא רומן מסעיר המביט מקרוב, כמו בזכוכית מגדלת, על גיבורה שחולמת להיות אישה עצמאית וזקופה, המגדלת את בנה על פי דרכה. אבל שוב ושוב נדמה לה שהיא אינה מסוגלת, שאין לה זכות, ושאחרים יודעים טוב ממנה. זהו סיפור על נשיות ואימהות המתעצבות כנגד כוחות רביעוצמה – משפחתיים, לאומיים ומגדריים.

אדוה בולה בוחנת בהומור דק ובחשדנות אמיתות שהונחלו לגיבורה שלה – ולרבים ורבות מאיתנו - על מיניות ואהבה, על תלות ועצמאות ועל חיים ביחד ולבד. ביד חדה ועדינה היא משרטטת את המסע מראשית האהבה ועד סופה, ושואלת מתי ואיך קורה הנס שבו ניתקים הכבלים השקופים הכובלים את הגוף והלב לאדם שאוהבים – נס שלא נופל בעוצמתו מנס ההתאהבות.



## יערות צובעים בירוק / דן בניה סרי

ספרו החדש של דן בניה סרי כולל שתי נובלות. הנובלה הראשונה, יערות צובעים בירוק, עוקבת אחר קורותיו של נער, שאביו רדוף על ידי מראה היערות שסבו שרף באירופה האפלה, כנקמה על רצח בני משפחתו. הנובלה השנייה, חייו ומותו של יששכר הראשון, מספרת את סיפורה של אישה צעירה, שהוריה השיאו אותה לגבר כבד גוף, מוגבל בשכלו.

גיבורי הנובלות מבקשים לסלול לעצמם דרך בעולם סבוך, גדוש בתשוקות ובשאיפות שונות ותדיר גם סותרות, שהצפנים החברתיים והתרבותיים שלו נשגבים מבינתם. הקוראים חשים צער והזדהות עם דמויות אלו, שהגורל והחברה התאכזרו אליהן, אך בה בעת, שואבים מעט נחמה בזכות ההומור הסמוי שבו מלטף המחבר את גיבוריו.

דן בניה סרי יוצר ביערות צובעים בירוק מחוז נוסף ביקום שברא בסיפוריו, המבוסס על העצמה והגזמה של העולם שאותו חווה כילד בירושלים. זהו עולם שנדמה שונה לחלוטין מהעולם שאנו מכירים. אך לאמיתו של דבר, זהו העולם שלנו, כפי שהוא נראה דרך עיניהם של בני אדם החיים בשוליים השקופים של החברה הישראלית. לבני האדם האלה, וגם למספר, המתבונן בהם בפכחון אכזרי וגם ברחמים, יש עברית משלהם: פתיינית, שכונתית, מהודרת ופרחחית.

"דן בניה סרי החל את דרכו הספרותית בנובלה שלו עוגיות המלח של סבתא סולטנה (מ' ניומן, 1980). ספרו ציפורי צל (כתר, 1987) זכה לביקורות נלהבות, היה לרב־מכר ענק וקנה לסרי מקום בפנתיאון של הספרות העברית. אחריו ראו אור עוד תשעה ספרים ובהם הרומן המופלא ארטור (כנרת, זמורה־ביתן, 2011), שהעשירו את יצירתו, שאין דומה לה בסיפורת העברית כיום."

- יגאל שוורץ

דן בניה סרי הוא חתן פרס ניומן לשנת תש"מ, פרס ברנר על מפעל חיים לשנת תש"ע, פרס ביאליק על מפעל חיים לשנת תשע"ב ופרס אקו"ם על מפעל חיים לשנת תשע"ט.



## הגלויה / אן ברסט

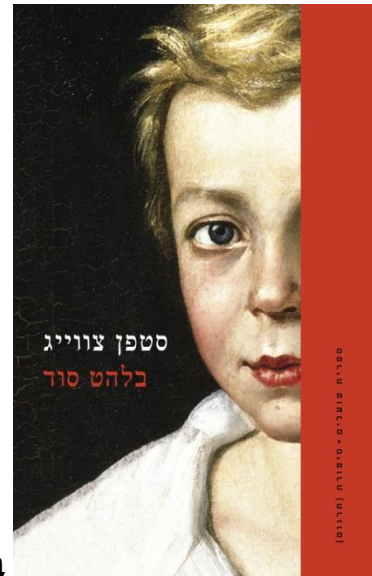
בחורף של שנת 2003, בין דברי הדואר האופייניים לתקופת חג המולד, לְלִיָּה מוצאת גלויה אנונימית. מצידה האחד תצלום נושן של בית האופרה בפריז, ומצידה השני, בכתב יד לא מוכר, מצוינים שמותיהם של ארבעת קרובי משפחתה שנספו באושוויץ. על הגלויה מודבק בול במהופך. דבר הדואר המסתורי הזה מערער את לליה ובעלה. מי שלח אותו, ומדוע? האם מדובר באיום מרומז, הקשור לעובדה שהיא מצויה בעיצומו של תהליך לאיתור נכסי המשפחה שהולאמו ונבזזו בתקופת השואה וגיבוש תביעת פיצויים מצרפת?

משלא נמצא קצה חוט לפענוח התעלומה, הגלויה מוצאת את דרכה למגירה והחיים ממשיכים. חולפות ששעשרה שנים, עד שבבית הספר שבו לומדת נכדתה של לליה, אחד הילדים זורק משפט שמציף מחדש את הנושא. הפעם זו אן, הבת של לליה ואימה של הנכדה, שנחושה לגלות מי שלח את הגלויה ומדוע. אן עצמה תוהה מה מניע אותה לחפש תשובות עכשיו; האם זה הגבר שנכנס לחייה? ואולי בכלל זה משבר גיל ארבעים? היא שוכרת בלש וגרפולוג, מתחקה אחר מסמכים, נוסעת ברחבי צרפת, ומעיזה לראשונה להתמודד עם שאלות הנוגעות למערכות היחסים במשפחתה, לזהותה היהודית שתמיד הקפידה להדחיק ולבעיית האנטישמיות באירופה, אז והיום. לבסוף מאמציה נושאים פרי, והתעלומה מתפענחת באופן מפתיע.

סיפור זה, המתפרש על פני למעלה ממאה שנה, מתרחש על אדמתן של רוסיה, לטביה, פלשתינה, פולין וצרפת, ומבוסס על קורותיה של המחברת אן בְּרֶסֶט ומשפחתה.

הגלויה, שזכה להצלחה גדולה מאוד בצרפת, הוא ספרה השישי של ברסט, והראשון המתורגם לעברית. היה מועמד לפרסי גונקור, פמינה ורנודו, והזוכה הראשון בפרס גונקור האמריקאי.





### בלהט סוד / שטפן צוויג

אדגר יוצא עם אָמו לחופשה בעיירת הנופש זמרינג שבאוסטריה. אל המלון שבו הם שוהים מזדמן ברון צעיר המחפש לו הרפתקת אהבים. הברון מחבב את עצמו על אדגר הילד – במטרה להגיע דרכו ללב האם. אט־אט מבחין הילד בקשר הנוצר בין הברון לבין אָמו, ומרגיש מרומה בתום החופשה, עם שובם הביתה, מבין אדגר הנסער כי יש סוד שעליו לשמור.

בלהט סוד הוא ספר על אובדן התמימות. היצירה ראתה אור לראשונה בשנת 1911. צוויג מפליא לצלול בה אל עולמו הפנימי של אדגר בן השתיים־עשרה ולצייר ברגישות את מסע ההתפכחות שלו.

סטפן צוויג, 1881-1942, סופר אוסטרי יהודי, היה הנודע והמצליח ביותר בכותבי הגרמנית אחרי מלחמת העולם הראשונה ומהסופרים הנקראים ביותר בעולם עד היום. ספריו נאסרו לפרסום בגרמניה הנאצית, והוא נאלץ לגלות מארצו. הוא ורעייתו מצאו מקלט בברזיל, שם, בפברואר 1942, שמו קץ לחייהם. ספריו של סטפן צוויג תורגמו לשפות רבות ונמכרו בעשרות מיליוני עותקים בעולם כולו.

תרגום נוסף של הספר קיים תחת השם "סוד בוער"

שעות פתיחה:  
א'ד' 9:00-12:00 / 17:30-19:00  
ה'ז' 9:00 – 12:00



קיבוץ אפיקים 15148  
טלפון 04-6754206  
sifriyaaf@gmail.com



### נתראה באוגוסט / גבריאל גרסיה מארקס

בכל שנה בחודש אוגוסט מגדלנה באץ' עולה למעבורת, ומפליגה אל האי הקטן שאמא שלה בחרה להיקבר בו. אף שמגדלנה נשואה באושר, הביקורים הללו מאפשרים לה לממש אהבות חולפות, ולהפוך לאישה אחרת ללילה אחד בשנה. לכאורה אין היא מזיקה לאיש. אלא שעם חלוף הזמן, סדרת המפגשים המרגשים עם גברים אקראיים מולידה שינויים עמוקים, והם ישפיעו על חייה ועל חי משפחתה בדרכים לא צפויות.

נתראה באוגוסט הוא ספרו האחרון של הסופר הקולומביאני הגדול, זוכה פרס נובל גבריאל גרסיה מארקס. זוהי יצירה מפעימה, המנון לחיים ולהנאה הנוגדת את חלוף הזמן. היא רואה אור כעת לראשונה, עשר שנים אחרי מותו, בזכות בניו של הסופר, שחילצו אותה מהעיזבון.



## נצחי / ליסה סקוטוליני

אליזבטה, מרקו וסנדרו גדלים כחברים הכי טובים למרות ההבדלים ביניהם. אליזבטה היא יפהפייה נמרצת שחולמת להיות סופרת; מרקו הוא הבן החצוף והאתלטי במשפחה של רוכבי אופניים מקצוענים; וסנדרו היהודי טוב הלב הוא גאון במתמטיקה ובנם של עורך דין ורופאה. אלא שאטאט נוצר משולש אהבה מורכב הרהגורל.

בסתיו 1937 הכול משתנה. מוסוליני מתחזק, ואיתו הפשיזם. תהפוכות הזמן מעמידות במבחן את כל היקר ללבם של השלושה, בדרכים שלא היו מסוגלים להעלות על דעתם. ואז הנאצים פולשים לרומא. הכיבוש מביא עמו זוועות חדשות, ששיאן בבגידה אחת אחרונה, נוראה.

ליסה סקוטוליני היא כלת פרס אדגר ומחברת 33 ספרים, שנמכרו ביותר מ-30 מיליון עותקים ב-35 מדינות ברחבי העולם, רבים מהם מותחנים רבי-מכר. שימשה נשיאת אגודת סופרי המסתורין בארצות הברית ומפרסמת סקירות ספרותיות במיטב העיתונים. היא גרה באזור פילדלפיה, מוקפת בחבורה של חיות מחמד שהצייתנות מהן והלאה, ולא היתה רוצה לחיות בשום צורה אחרת.

”רומן היסטורי מרשים גדוש פרטים תקופתיים ודמויות מעוררות הזדהות... סקוטוליני טווה את המתח במיומנות.”

- וושינגטון פוסט

”תמונה מלאה ניואנסים של איטליה בימי מלחמת העולם השנייה, ובלבה סיפור אהבה והתבגרות הגובר על הכול.” - בוקליסט

”הכינו צלחת פטוצ'יני, מזגו כוס יין אדום והתיישבו עם הסיפור הכובש הזה. צפויות לכם דמעות של עצב ושל שמחה. המורשת האיטלקית של סקוטוליני בשילוב המחקר הקפדני שערכה ינעצו את הסיפור בלב הקוראים.” - לייבררי ג'רנל



### מעגל הנשים של הגבירה טאן / ליסה סי

כבר מילדות לומדת יונ־סֵיין, שנולדה בסין הקיסרית למשפחה מהמעמד הגבוה, את תפקידיה כאישה. אבל כשהיא מגיעה לגיל 8 אימה מתה, והיא נשלחת לאחוזה של סבה וסבתה. כשסבתה מזהה את כישרונה הטבעי של יונ־סֵיין, היא מלמדת אותה רפואה סינית, תוך התמקדות ברפואת נשים, שכמעט לא זוכות לטיפול רפואי הולם.

יונ־סֵיין פוגשת את מיי־לינג, בת גילה ובתה של מיילדת האחוזה, שמקצועה נחשב בזוי. בין שתי הבנות נקשרת חברות אמיצה למרות הפערים הגדולים במעמדן ובעתיד המצפה להן. כאשר יונ־סֵיין נישאת לֶבֶן מעמדה, היא הופכת לרכושו ונשלחת לאחוזה משפחתו. אסור לה לצאת מגבולות מתחם הנשים או לשמור על קשר עם מיי־לינג. אבל התשוקה להשתחרר מכבלי המסורת, הרצון לעסוק ברפואה וגעגועיה למיי־לינג מנווטים את חייה בדרכים בלתי שגרתיות, אל מחוזות שהיא אפילו לא שיערה שתגיע אליהם.

מעגל הנשים של הגבירה טאן הוא רומן מפעים על מסע חיים יוצא דופן ועל חברות נשית. הספר נכתב בהשראת סיפורה האמיתי של רופאה מהמאה ה-15, והוא מעורר השראה גם בקרב קוראים בני המאה ה-21.

ליסה סי היא סופרת עתירת שבחים, שכל הספרים שכתבה הם רבי־מכר בינלאומיים. גם ספריה, 'סיפור כתוב במניפה', 'האי של נשות היס', 'נערת התה' ו'בובות סיניות' ראו אור בעברית בהוצאת מודן.

"חברות בין נשים בעולם שבו יש להן חירות מעטה בלבד עומדת במרכזו של ספר מרגש." קירקוס ריוויז

"הרומן המעולה הזה יגרום לכם לשקוע בחיים מרתקים בתרבות מרתקת." בוקליסט



### בסיס האם / טל גולדשטיין

"אמא. בלב אני חוזר על המילה הזרה הזאת שוב ושוב, אבל לעולם לא בקול, לעולם לא בנוכחותה. כאילו מעניש, מונע ממנה לשמוע את הצליל הזה, את שתי ההברות שאולי היתה שמחה לשמוע. אולי היא כבר לא מצפה, אולי היא בכלל לא חשה בהיעדרן."

יום אחד, בעיר פרברית אחת, איאז בשנות השמונים, מתקבלת שיחת טלפון אנונימית בבית של משפחה אחת. האם, עקרת בית, עונה לשיחה, ומאותו הרגע העולם אינו מה שהיה עוד. היא מסתגרת בחדרה ומתנתקת מבעלה ומשני ילדיהם. הלכלוך נאסף, המטבח מתמלא בכתמי שומן ואבק נערים בכל מקום.

הפירוק של היחידה המשפחתית לא מביא לפירוד פיזי, ונדמה כי כל הפרטים נכלאים בתוך עיסה אחת גדולה שהקושי להיחלץ ממנה עומד בלבו של הספר.

ההיצמדות הזאת אל בסיס האם, לצד ההזנחה שמפוררת את המשפחה, מסופרת דרך עיניו של דניאל מגיל שמונה ועד לבגרותו בעת שהוא סועד את אמו בת השבעים.

הזמן אמנם חלף, אך איש מבני המשפחה, הנלפתים זה בזה, לא הצליח להיחלץ מן המבוך הקדום.

בכתיבה בהירה ורגישה, אך בד בבד חסרת עכבות וסוחפת, מצליח טל גולדשטיין ללכוד גם את הקוראים בתוך אותו סבך.

טל גולדשטיין, יליד הרצליה, 1974. זהו ספרו הראשון.



### הבת מפריז / קריסטין הרמל

פריז, 1939. האמהות הצעירות אליס וג'ולייט נעשות חברות טובות לאחר שהן נפגשות יום אחד ביער בולון היפהפה. אף אחת מהן לא יכולה לחזות אז את הצל שתטיל המלחמה על צרפת וכיצד היא תטלטל את חייהן.

כשחייה של אליס נתונים בסכנה בגלל הנאצים, היא מפקידה אצל ג'ולייט את הדבר היקר לה ביותר בעולם – בתה הפעוטה. אבל שום מקום אינו בטוח במלחמה, אפילו לא חנות ספרים קטנה ושקטה כמו החנות של ג'ולייט ומשפחתה. וכשפצצה נופלת בשכונה, החנות ועולמה של ג'ולייט נחרבים.

עם סיום המלחמה אליס חוזרת לפריז כדי להתאחד עם בתה, אך מוצאת רק את ההריסות שנותרו מהחנות. היא מגלה שהניצולות היחידות היו ג'ולייט וילדה קטנה. היא מנסה להתחקות אחר עקבותיהן של השתיים, וחיפושה הנואש אחר תשובות מוליך אותה לניו יורק למפגש גורלי.

"הבת מפריז הוא ספר מעולה ומטלטל, המראה שגם בזמנים החשוכים ביותר יש קרני אור, שגם אם תלכו לאיבוד תחת הכוכבים, הגורל ינחה אתכם הביתה." - ליסה בר, מחברת רביהמכר "האישה בלהבות".

"ספריה של קריסטין הרמל הם קריאת חובה. הבת מפריז הוא ספרות היסטורית במיטבה, שבה העלילה מפיחה חיים בהיסטוריה, מלמדת ומרגשת." - ליסה סקוטולין, מחברת רביהמכר "אתה הילד שלי".