

ספרים חדשים יולי 2024

1. הכלה האחרת / גלילה רון פדר עמית
2. מיין הארט / איריס אליה כהן
3. בני טובים / כנרת רוזנבלום
4. תחנה אחרונה גן עדן / אורנה לנדאו
5. השדה והכוכבים / מירי גלעד
6. הפועלות / נילי לנדסמן
7. שומרת הספרים החבויים / מדלן מרטין
8. ניסים קטנים / אן בות'
9. החיים שגנבתי / ניקולה סקוט
10. חנות ספרים מול האגם / ג'ני קולגן
11. חסד אחד / דיוויד באלדאצ'י
12. בנשימה עצורה / לינווד ברקלי
13. במרחבים / הרנן דיאז
14. המשפט / פרנץ קפקא
15. ארץ השלג / סבסטיאן פוקס
16. אורח באחוזת פארלי / ריס בואן
17. הקשת / פאולו קואלו
18. חלומות שכוחים / שטפן צוויג
19. ספינה בים / אלכסנדרוס פאפאדיאמנטיס
20. חורף בניו יורק / ג'וזי סילבר

כולם - מוזמנים

להתראות בספריה



הכלה האחרת / גלילה רון פדר עמית

כאשר מינה מגיעה בעקבות בעלה מהונגריה לארץ ישראל כדי ליישב את אדמת המולדת, היא לא מעלה בדעתה שנישואיה ייקלעו למשבר קשה בגלל כל אותם פרטים שבעלה הסתיר ממנה, ובמכוון. סולטנה היפיפייה ממרוקו, הנמלטת מחיזוריו של בן הפאשה המוסלמי, מקווה שאחרי שתינשא ביפו לבן דודה, היא תגיע לחוף מבטחים. אבל כשאירוע נורא מסבך את חייה, היא נאלצת לוותר על חלומותיה ולחיות בחטא בין הטמפלרים הגרמנים. סוניה מאודסה, שמתאהבת בכל מי שנראה לה מנהיג מהפכני, מבצעת התנקשות בעקבות אהבה נכזבת. מפחד השלטונות היא נמלטת אל ההתיישבות הציונית וכאן, בימים שבהם הנשים נועדו רק לנישואים ולאימהות, היא מנסה למרוד ולייסד יחידת לוחמות. רחל משוכנעת שהמשיח הגיע, עולה לארץ ישראל במסגרת 'אעלה בתמר', ומוצאת את עצמה חיה במערה. ואילו גיטל, שמחפשת את אחותה שנעלמה באופן מסתורי, נאלצת לחצוץ בכוח בין בנה לבין אהובתו.

חמש הנשים הללו פוגשות בירושלים את האדמו"רית מלודמיר – מנהיגה כריזמטית, מיסטית, נבונה והומנית, המעודדת אותן לפעול על פי צו ליבן. אבל כאשר זה אינו תואם את תפיסת העולם שלה, מתגלות בה פנים אחרות.

בהכלה האחרת, הרומן ההיסטורי הראשון שלה למבוגרים, מספרת גלילה רון פדר-עמית את הסיפור המרתק של השיבה לארץ בסוף המאה ה-19 מנקודת מבטן של הנשים היהודיות שהודרו מספרי ההיסטוריה. היא מפליאה לטוות את סיפורי חמש הגיבורות שלה ליריעה סיפורית עשירה, ומספרת סיפור שטרם סופר על חיי האהבה, הכאב והצמיחה של הנשים שחיו בתקופה הסוערת של ראשית ההתיישבות החדשה בארץ ישראל.



מיינ הארט / איריס אליה כהן

"היא הרחיקה את האפרכסת מאוזנה, כמו כדי להדוף את שרצתה ולא רצתה לשמוע. איך ייתכן שכל האסונות קורים לה דווקא ברגעיה המאושרים ביותר? יחלפו ימים עד שתבין את עומק השבר, וכי מרגע זה יהיה עליה לסנכרן בין שתי אמיתות מנוגדות: שתי עלילות חייה היו סיפור והיפוכו."

ד"ר בטי מולנר, רופאה ניו יורקית כבת שלושים, גדלה בידיעה שנמצאה נטושה על מדרגות בית כנסת בלוס אנג'לס וכי אומצה כשהיתה בת ימים ספורים. שיחת טלפון אחת שנערכת ביום הכיפורים של שנת 1983 טורפת את הסיפור שעליו גדלה וכותבת אותו מחדש.

ספרה הקודם של איריס אליה כהן, גֶלְבִי, כבש את רשימות רבייהמכר, וזכה באות "ספר הזהב" ובאינספור ביקורות עתירות שבחים. הוא זכה בפרס נבון, היה מועמד לפרס ספיר, נבחר כאחד מעשרת ספרי השנה של עיתון "הארץ", עובד למחזה בתיאטרון הבימה ועוד, אבל מעל לכול נחשב לספר "שהחזיר את פרשת חטיפות ילדי תימן לתודעה".

מיינ הארט ("הלב שלי" בידיש) הוא מעין המשך של גֶלְבִי ("הלב שלי" בערבית בניב תימני) אבל עומד לחלוטין בפני עצמו, שכן יש לו לב אחר, משלו. קראו אותו מלב אל לב.

איריס אליה כהן פרסמה עד כה שישה עשר ספרים, רובם ככולם היו לרביימכר סוחפים ועטורי פרסים. גם בספר זה היא מניחה את החברה הישראלית על שולחנה, בוחנת ומטפלת באזמל כתיבתה בפצעים ובחולאים שצילקוה, מבלי לשכוח לרגע את יופייה הווירטואוזי של המדינה העברית, מולדתה, ואת נס קיומה.



בני טובים / כנרת רוזנבלום

יהודה בן טובים, המנכ"ל השאפתן והדומיננטי של חברת התשתיות אטלנטיס, לא ממהר לסמוך על אף אחד. בטח שלא על הבנים שלו, אריק ואייל; הרי את הפגמים שלהם הוא מכיר מקרוב. אבל הנסיבות מחייבות, ושני הבנים עומדים לתפוס את מקומו בחברה ולהוביל יחד פרויקט בנייה ביטחוני עצום בדרום הארץ. בארוחת ערב חגיגית שנערכת בנחלה המשפחתית המוקפת פרדסים, הם מכריזים על כך. אחרי הכול, הגיע תורם. ממש באותה שעה מגיעה למטה חברת אטלנטיס אליס, בחורה צעירה דוברת אנגלית שמלווה בכלב צייתן ובידה מפתח. היא מבקשת רק דבר אחד: לעלות למחסן שאביה המנוח, האח הצעיר והפרוע של יהודה, בנה על גג בניין החברה לפני שעזב את המשפחה ואת הארץ. מאותו רגע ואילך מתעוררים מרבצם סודות, שקרים ובריתות ישנות, וגיבורי הרומן נקלעים לסערה המושלמת.

בני טובים הוא רומן ישראלי מאוד המתאר את המקום הזה באהבה ובכאב. על קו התפר בין העולם הישן לעולם החדש בונה כנרת רוזנבלום רומן מסעיר שבמרכזו משפחה, כוח וכסף. כוונות טובות, סודות ומאבקים בין־דוריים על מקום וזהות נטוויים באלגנטיות ובעוצמה לכדי עלילה סוחפת, הלוכדת את רוח הזמן.



תחנה אחרונה גן עדן / אורנה לנדאו

"בשביל מה, בשביל מה את עושה את זה?" היא שומעת את קולו של יונתן, והוא נרגז.

"כי מישהו צריך לעשות", ענתה לו. הימים היו עוד הימים שאחרי, ובניית החומה רק החלה. במהדורת החדשות בטלוויזיה התפלמסו המומחים על הסכנה, אבל יש שהופיעו גברים ונשים וסיפרו על חבל ארץ חדשישן שיש לגאול, וליישב, ודיברו בשבחו של מחוז כלניות, על יופיו הבתולי והאדמה המשוועת לאיכרים. הם ישבו בסלון ביתם, והיא אמרה לו, "תראה, זה ממש כמו הציונות של פעם! הם אפילו מדברים אחרת. מי אומר היום 'גאולת הארץ' או 'משוועת'?" והוא אמר, "יותר מדי את מתייחסת למילים."

בסוף מה שקרה זכה לשם "מה שקרה" ושירה מבינה שאם תישאר בבית, מול הטלוויזיה, לבטח תתמלא שנאה וזעם עד שלא תוכל עוד – ותתפוצץ.

לכן, יום אחד היא נכנסת למכוניתה ונוסעת דרומה, להצטרף להתיישבות החדשה במחוז כלניות – מקום שבו אנשים כמוה, ציונים הנוטים לנוסטלגיה, באים להפריח את השממה, לגאול את האדמה ואת עצמם, ובצילה של חומה גדולה, להתחיל את הכול – הכול – מחדש. אלא שגם הפעם לא ברור לאן תוביל הדרך הרצופה בכוונות טובות.

אורנה לנדאו היא סופרת ועורכת. תחנה אחרונה גן עדן הוא הרומן הרביעי שלה.



השדה והכוכבים / מירי גלעד

בשנות השמונים של המאה הקודמת, לאחר אספת קיבוץ דרמטית שצלקה את חייה, עזבה המחברת את הקיבוץ שהוריה היו בין מייסדיו. אירוע אישי זה מעורר שאלות מרכזיות: שאלות על יחיד בחבלי ה"יחד" הקיבוצי ואף לגבי יחיד בחברה אחרת; שאלות על חיי אדם וחברה בנתיבים שבין ארציות וחומריות ובין עולמות הרוח, כפי שגיבש אותם בובר ברשימתו "השדה והכוכבים" כשני ניבים מטפוריים. האם אנו מתנתקים מאחד הנתיבים או נעים בתנועת 'רצוא ושוב' ביניהם?

מסע זה מבקש לשוב לשורשיהם של יחיד וחברה ומנסה לעקוב אחר המורכבות שבהמשך דרכם תוך תהייה על דרכיה של חברה אידיאולוגית-קיבוצית, על מוסכמות, אווירה ואורחות חיים. מסכת זו נבנתה מעדויות חיים ומהדהודי כתביהם של אישי רוח ומחשבה ויוצרים גדולים: מ' בובר, א"ד גורדון, ד' מלץ, ס' יזהר ועוד.

המחברת מבקשת לפתוח שערים הן אל עולמו של קיבוץ הן אל עולמות תרבות ורוח בפריזמה של חיי אנוש גם במקומות אחרים ובזמנים אחרים.



הפועלות / נילי לנדסמן

חלוצה נלהבת המאוהבת עד כלות בברל כצנלסון ומצטיינת יותר בחדות המחשבה מאשר בעבודת כפיים; מייסדת כתב עת מהפכני לפועלות ומבקרת ספרות מלומדת ומושחזת; רעייתו של זלמן שזר, הנשיא השלישי של מדינת ישראל, שפרנס רכילות על יחסיו הרומנטיים עם רחל המשוררת ועם גולדה מאיר; אמא אומללה לילדה לקויה מאוד, המתייסרת ואינה מוצאת מנוח. אישה רבת פעלים שרבות נושאות אליה עיניים אך מבטה תמיד מושפל.

הרומן ההיסטורי הפועלות מגולל את עלילת החיים האינטימיים של רחל כצנלסון-שזר, המאור הגדול של העלייה השנייה, מזריחה ועד לדעיכה. סיפורה של הדמות הנערצת בחוגי הספרות העברית המתחדשת שזר בסיפוריהן של חברותיה לדרך החתחתים, שותפותיה למפעל ספרותי ועיתונאי חלוצי שביקש להעניק במה לקולותיהן של נשות העלייה השנייה והשלישית.

בין היוצרות שלוקחות חלק בעלילת הרומן אפשר למצוא כותבות כדבורה דיין, אווה טבנקין ובתיה ברנר, אשר למרות כשרונן הגדול נודעו – ממש כרחל עצמה – בעיקר בזכות הגברים בחייהן שהכזיבו ואיכזבו. בתפקיד אורחת הכבוד מפציעה גם רחל המשוררת, שאיתה יש לרחל כצנלסון חשבון נוקב.

הפועלות, ספרה השביעי של נילי לנדסמן (מחברת הרומנים "נערתו", "הרומן הרומנטי שלי", "בטוב וברע" ו"הבת האובדת"), מתבסס על תחקיר מעמיק אך מרשה לעצמו הפלגות דמיון שחותרות למעמק הדמויות וגורלן.



שומרת הספרים החבויים / מדלן מרטיין

זופיה ויאנינה, שתי חברות ילדות, מצאו כל חייהן נחמה בשני דברים – ספרים והחברות ביניהן. אולם אהבתן לספרים – וזו לזו – עומדת למבחן כשצבאו של היטלר פולש לוורשה. בזמן שפצצות מומטרות כמו גשם וכוחות גרמניים בוזזים והורסים את העיר, השתיים מוצאות דרך להצטרף למאמץ המלחמתי בעזרת הנשק היחיד העומד לרשותן: ספרות.

זופיה ואביה חוברים למחתרת הפולנית ופועלים כדי להציל ספרים שהפצתם נאסרה והם בסכנת השמדה, ואילו יאנינה עוזרת להקים ספרייה סודית בגטו. בעוד האקציות וההוצאות להורג הולכות ומתרבות, הספרים הופכים לחבל הצלה עבור רבים. אך ככל ששחרור העיר הולך ומתקרב, חייהן של שתי החברות נתונים בסכנה גדולה יותר ויותר. בינות להרס ולמוות, זופיה ויאנינה נלחמות כדי להציל את חייהן, את מורשתן, ואת התרבות והקהילה שלהן.

שומרת הספרים החבויים הוא עדות אינטימית סוחפת לכוחן של החברות והסיפורת בנקודת השפל הנמוכה ביותר של האנושות. זהו סיפור מחמם לב על כוחם של ספרים לקרב אותנו זה לזה, בהשראת סיפורה האמיתי של הספרייה המחתרתית בוורשה במלחמת העולם השנייה.

מדלן מרטיין היא סופרת המתמחה בכתיבת רומנים היסטוריים על מלחמת העולם השנייה, שתורגמו ליותר מ-25 שפות והיו לרבי־מכר ברחבי העולם. ספריה הקודמים, חנות הספרים האחרונה בלונדון והספרנית המרגלת, ראו אור בעברית בהוצאת מודן.



ניסים קטנים / אן בות'

אין דבר כזה "מאוחר מדי". למרות שבמבט ראשון, בדיוק כך זה נראה : שלוש נזירות קשישות נקלעות לצרה צרורה. שאר החברות במסדר הלכו לעולמן, התרומות פסקו, ואין להן כסף לחיות. הן זקוקות לנס, אבל אפילו הן יודעות, עם כל הכבוד לאלוהים שלהן, שאין סיכוי לאחד כזה.

ולמרות זאת, אחת מהן, הקשישה מכולן, ממשיכה בנוהל זימון הנס הפרטי שלה : היא שוב רוכשת כרטיס לוטו, למורת רוחן של החברות האחרות. והפעם זה קורה.

שלוש נזירות זוכות לפתע בהון קטן. עשרים אלף פאונד. זה לא סכום שיציל את המצב, אבל הוא מאפשר לתקן את גג המנזר. זה לא סכום שישנה את חייהן, אבל עכשיו הן יכולות לצאת למסע לאיטליה. שם, הן מאמינות, מסתתר הפתרון ולפתע החיים מלאים אפשרויות ותקווה והרפתקאות.

ניסים קטנים הוא ספר על הדברים הקטנים שיכולים לשנות את חיינו. לא כסף, אלא אמונה. לא גג מתוקן, אלא חברות. לא גשמי, אלא רוחני על סטרואידיים. זהו ספר משעשע, מלא שמחת חיים, שיש בו אלוהים (אבל בלב) ויש בו טבע משגע (כי איטליה) ויש בו תקווה ואהבה שמנצחת כל קושי.

ניסים קטנים הוא ספרה הראשון למבוגרים של אן בות', סופרת ספרי ילדים מצליחה, והוא תורגם לשפות רבות.



החיים שגנבתי / ניקולה סקוט

”זה הספר הטוב ביותר של ניקולה סקוט”

- לורנה קוק, מחברת רב המכר הכפר האבוד.

לפעמים החלטה אחת מהירה יכולה לשנות חיים שלמים. איזבל מקינטייר יודעת את זה. היא החליטה החלטה כזאת.

פעם הן היו שתיים. האחת, איזבל, העשירה ובעלת המעמד בחברה והשנייה, אגנס, חסרת האמצעים, העובדת אצלה כמשרתת. נכון, הן היו קרובות תמיד, אבל יחסי העבודה ביניהן נשמרו בכל זאת. אסון מקרי חרץ את גורלן. אגנס חזתה בעיניים קרועות כיצד גבירתה מתה לנגד עיניה. איזבל עוד הספיקה לומר לה, רגע לפני שעצמה עיניים לתמיד – קחי את מקומי. את הזהות שלי. היי את איזבל.

ואגנס נהפכה לאיזבל. אלה השנים הראשונות שאחרי מלחמת העולם השנייה, שנים שבהן החלפת זהות היא עניין סבוך, גם אם אפשרי. אלה השנים שבהן בפקולטה לרפואה יש מעט נשים, והמתחזה לאיזבל מתהלכת ביניהן. החיים האלה מזמנים אופק רחב, אבל על ההצלחה, השמחה והאפשרויות הנפתחות בפניה של איזבל מאפיל הסוד העצום שהיא נושאת עמה.

ועכשיו הסוד שהיא מסתירה זמן רב מאיים על כל מה שבנתה בעמל רב כל כך – על הקריירה, על החברויות שרקמה, וגם על האהבה החדשה שלה.

ניקולה סקוט, מחברת רבי המכר העולמיים הצל של אמי והנערות ממטע התפוחים שבה עם ספר כובש, שזכה, כמו קודמיו, להצלחה עולמית גדולה.



חנות ספרים מול האגם / ג'ני קולגן

אחוזה עתיקה בהיילנדס הסקוטיים, עיירה קטנה ומשונה, ואם שמחפשת התחלה חדשה נפגשים כולם בספר שנון ומחמם לב.

זואי היא אם יחידנית שרוצה נואשות לברוח מלונדון ולבנות לעצמה ולבנה הארי בן הארבע חיים חדשים. היא בקושי עומדת בתשלומים על הדירה הקטנה והרועשת שלהם, ואבא של הארי בתמונה רק כשנוח לו, וממילא הוא חסר תועלת. אבל אחותו נחלצת לעזרתה של זואי, ומוצאת לה מגורים ועבודה במקום הכי רחוק שאפשר מהעיר: היא תהיה אופר לשלושה ילדים ותגור איתם בטירה של ממש על גדות לוך נס, ובמקביל תתפרנס בתור מוכרת בחנות ספרים על גלגלים.

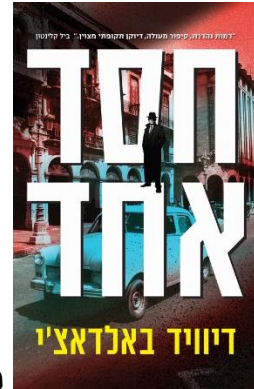
סקוטלנד היא כל מה שזואי חלמה שתהיה - יופי עוצר נשימה ושקט מבורך - אך הטירה של משפחת אורקווט מתפוררת, האב היחידני של הילדים הוא שבר כלי, והילדים הושעו מבית הספר ומנהלים את חייהם כאוות נפשם. לזואי צפויה עבודה רבה, והיא נחושה להתמודד עם האתגר, במיוחד כי הארי פורח בביתם החדש.

בעזרתה של נינה, בעלת חנות הספרים, זואי מתחילה להצמיח שורשים בקהילה. אך האם ספרים, אוויר צח וטוב לב יספיקו כדי לרפא את המשפחה השבורה הזאת - ואת משפחתה שלה?

”ספר מצחיק שמחמם את הלב עם דמויות נהדרות ועם המון ספרים! הנאה צרופה.” - סופי קינסלה

”קומדיה רומנטית מושלמת.” - וומן אנד הום

”תענוג מתוק ומרגש!” - ג'וג'ו מויס



חסד אחד / דיוויד באלדאצ'י

אֶלוֹסִיוֹס ארצ'ר משתחרר מהכלא ולרשותו רק כרטיס נסיעה באוטובוס והבגדים שלגופו. אחרי שלוש שנים כחייל במלחמת העולם השנייה, ועוד כמה שנים מאחורי הסורגים, איש לא מחכה לו והוא נוסע לעיירה הקרובה לחפש עבודה. ארצ'ר נתון תחת פיקוחה של קצינת מבחן, אבל כבר בלילה הראשון מפר כמעט את כל הכללים. הוא שותה בבר המקומי, פוגש בחורה יפה ומסתורית, ומקבל מהגבר שלה מקדמה נדיבה עבור משימה מפוקפקת: גביית חוב מהמתחרה המקומי שלו.

מאותו רגע ההסתבכות של ארצ'ר היא רק עניין של זמן. הוא מגלה שלבעל החוב אין כל כוונה לשלם, ושהמקדמה שארצ'ר מיהר לבזבז הופכת אותו עצמו לבעל חוב של האנק פיטלמן, האיש הכי חזק בעיר. כאשר גופתו של פיטלמן מתגלה, ארצ'ר הופך לחשוד המיידני.

אבל ארצ'ר הוא בחור טוב. הוא היה חייל מעולה, והוא אדם הגון ושומר צדק. למזלו, גם החוקר המשטרתי חושב כך, ומחליט להשתמש בכישוריו של ארצ'ר לצורך החקירה. אלא שאז מתגלים מעשי רצח נוספים, וארצ'ר נאלץ לצאת לקרב של חייו כדי לחשוף את האמת.

חסד אחד הוא הספר הראשון בסדרת מותחנים שארצ'ר הוא גיבורם, מותחן קצבי ועתיר הפוכות שלא מפסיק להפתיע. ארצ'ר הוא ג'נטלמן מהסוג הישן והטוב, וגבר חד תפיסה שלא מהסס להשתמש בכוח כשצריך.

כל רביהמכר של דיוויד באלדאצ'י, וביניהם 'מרסי', 'אור יום', 'חבל דק', 'צל כבד' ועוד רבים אחרים, ראו אור בעברית בהוצאת מודן.

“ארצ'ר הוא אנטיגיבור מקורי ובלתי נשכח.” ניו יורק ג'ורנל אוף בוקס
“הגיבור החדש ודאי יהפוך לאחד מהפופולריים של באלדאצ'י.” פלורידה טיימסיוניון

“עלילה סבוכה וסוערת... באלדאצ'י יודע איך לשלהב ולגרום לנו הנאה.”
ושינגטון בוק ריוויו



בנשימה עצורה / לינווד ברקלי

איש לא ראה את פְּרִי מייסון כבר שש שנים. בזמן שבעלה אנדרו היה בחופשת סוף שבוע עם חברו נעלמה ברי מביתה, ואנדרו הפך לחשוד העיקרי. מאז חייו הלכו והידרדרו: הוא כמעט איבד את עבודתו, החל להשתכר לעיתים קרובות, ורוב קרוביו האשימו אותו ברצח אשתו. אבל המשטרה לא מצאה ראיות, גופתה של ברי לא אותרה והתיק לא פוענח מעולם.

כעת, שש שנים מאוחר יותר, נראה שחייו של אנדרו שבו למסלולם. הוא שינה את שמו, הקים עסק ועבר לגור בבית חדש עם גיין, בת זוגו החדשה. בדיוק כשהוא מתחיל להרגיש שהשאיר את הפרשה הקשה מאחוריו, אישה שנראית בדיוק כמו ברי מופיעה במקום שבו גרו יחד. כאשר האישה המסתורית ממשיכה לצוץ במקומות שונים והחוקרת האחראית על המקרה חוזרת עם שאלות ואצבעות מאשימות כלפי אנדרו, נראה שעומדת להתחולל מהפכה בחייהם של כל המעורבים בפרשה.

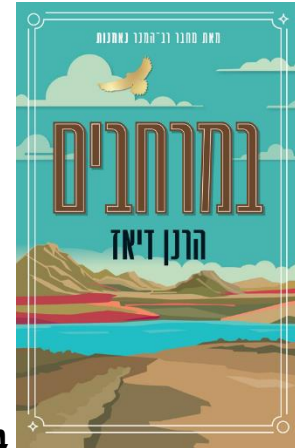
האם ברי באמת הייתה בחיים במשך כל השנים האלה? אם כן, איפה הייתה? ולמה לא יצרה קשר עם אף אחד?

בנשימה עצורה הוא ספר מותח, מתוחכם ומפתיע, המשלב בין דמויות מסקרנות ומורכבות לבין עלילה מרתקת שאי אפשר להפסיק לקרוא.

כל ספריו של לינווד ברקלי, וביניהם בלי לומר שלום, נקישה בחלון, בפיר המעלית ומי שמוצא ראשון, ראו אור בעברית בהוצאת מודן, והיו לרבי מכר בארץ ובעולם.

”קצב משובח ומלא הפתעות. ברקלי גורם לך לא רק להאמין בדמויות שלו אלא גם לדאוג להן.”
- וול סטריט ג'ורנל

”עוד רומן מתח פנטסטי מבית לינווד ברקלי.” - סן פרנסיסקו בוק ריווי



במרחבים / הרנן דיאז

הוקן, מהגר שוודי צעיר, מוצא את עצמו באמצע המאה התשע־עשרה חסר פרוטה ובודד בקליפורניה. ספק דון קיחוטה, ספק סנשו פנשה, הוא נקלע למסע התבגרות אפי, פרוע וקסום ברחבי אמריקה.

בדרכו מזרחה, בחיפוש אחר אחיו הגדול, הוא צועד ברגל בתנועה נגדית לזרם המהגרים הנוהר מערבה. בשיטוטיו הלוך ושוב במרחבים העצומים, הוקן פוגש חוקרי טבע, פושעים, קנאים דתיים, נוכלים, אינדיאנים ואנשי חוק, ומעלליו מזכים אותו בכינוי "הנץ" והופכים אותו לאגדה.

הוא עדיין לא יודע שיוסיף לנוע בדרכים במשך כל חייו.

במרחבים הוא רומן חניכה שמצליח להפגיש בין כל דמויות המערב הפרוע לבין המסורות הספרותיות הקלאסיות של התקופה. סיפור יפהפה ונוגע ללב העוסק בחוויית הזרות והבדידות הקיצונית שחווים עקורים בכל הזמנים, מאת זוכה פרס פוליצר הרנן דיאז.

"כמו האקלברי פין אם קורמק מקארתי היה ממציא אותו: סיפור הרפתקאות ומדיטציה על משמעות הבית."

- הטיימס



המשפט / פרנץ קפקא

"מישהו העליל כנראה איזו עלילה על יוזף ק', שכן אף על פי שלא עשה שום דבר רע, בוקר אחד עצרו אותו." כך נפתח הרומן, וכך נפתח סיפורה של שנה מוזרה אחת בחייו של אותו יוזף ק', שביום מעצרו מלאו לו שלושים. הוא נעצר ומואשם, אבל אינו יודע במה, ובו ביום גם רשאי להמשיך בחייו הרגילים – חיים מסודרים של איש עירוני צעיר, בעל קריירה מצליחה של פקיד בכיר בבנק, שגר בפנסיון נוח, יוצא בערבים לבלות עם ידידים ויש לו מאהבת שהוא פוקד פעם בשבוע. אלא שלרוע מזלו השגרה הזאת משתבשת והולכת ומתחלפת בסיוט. ק', שמחליט תחילה להתעלם מהאירוע הזה ואף ללגלג עליו, מגלה בהדרגה, ספק מתוך בחירה ספק מתוך כפייה פנימית או חיצונית, שהוא לכוד בתוך מבוך איום שאין ממנו מוצא.

המשפט, הרומן האחרון שכתב פרנץ קפקא, אף על פי שהסופר לא הצליח להשלים אותו, הוא יצירת מופת מהגדולות והנקראות שנכתבו במאה העשרים. גדולתו עומדת לו עד היום בזכות חיוניותו של הסיפור שעודנו מסקרן, מרתק, משעשע ומפחיד בין שמחפשים בו משמעות סמלית – כפי שעשו רוב פרשניו – ובין שקוראים אותו כסיפור ריאליסטי של איש רגיל אחד ושמו יוזף ק'.

*

התרגום של אילנה המרמן, שגם הוסיפה אחרית דבר, הוא תרגום ראשון לעברית שנעשה על פי המהדורה הביקורתית המחקרית, המבוססת על כתב היד המקורי.



ארץ השלג / סבסטיאן פוקס

1914 : אנטון היידק האוסטרי הצעיר מגיע לווינה, נחוש לעשות לעצמו שם כעיתונאי. במסגרת עבודתו החלקית כמורה פרטי הוא פוגש אישה צרפתייה בשם דלפין ומתאהב בה עמוקות, עד לרגע שארצו מכריזה מלחמה על ארצה והיא הופכת בין לילה לאויבת.

1927 : במקביל לנה, שגדלה עם אם שתניינת בעיירה קטנה וחיה חיים דלים וקרים, נקרעת בין רעב לאהבה ובין רצון להשיג שליטה על חייה. אחרי ניסיון מר להשתלב בחיים בווינה, היא נוטשת לבסוף את עיר הבירה ומתחילה לעבוד כמשרתת בסנטריום מוקף השלג, השלוש זבליק.

1933 : בעודו מתקשה להשלים עם מותם של חברים כה רבים במלחמת העולם הראשונה, אנטון, כעת עיתונאי מבוסס, מתבקש להכין כתבה אודות השלוש זבליק המסתורי, ומצבה של הרפואה הפסיכולוגית כיום. בסנטריום זה, על גדות אגם כסוף, בו נחקרים לעומקם הסבל האנושי והסיכויים לגאולה, שני אנשים יראו זה את זה לראשונה.

ארץ השלג המתרחש באוסטריה בין שתי מלחמות עולם, חוקר את שברירותה של האהבה, ובוחן את כוחה הגואל של הפסיכולוגיה. בכתיבה אלגנטית וסוחפת, מצליח פוקס לאזן בין רעיונות גדולים ורגש אנושי ולרקום סיפור אהבה אפי ועל זמני.

סבסטיאן פוקס הוא סופר ועיתונאי בריטי מוערך אשר ספריו היו לרבי מכר ותורגמו לשפות רבות. בשנת 1993 פוקס נבחר לאגודה המלכותית לספרות ואוניברסיטת איסט לונדון העניקה לו תואר ד"ר של כבוד על תרומתו להבנת הפסיכיאטריה ברומן Human Traces שראה אור ב-2005. בין ספריו הרבים ראו אור בעברית שירת הציפור (מודן, 2002) ושלוח רסן (פן וידיעות ספרים, 2008).

"רומן מומלץ, נפלא ומרגש, המראה כיצד הכוח לאהוב מישהו כפי שהוא באמת – על כל מה שהוא באמת – יכול להביא נחמה בחיינו הקצרים."

Independent -

"סיפור חובק שנים ויבשות, סיפור אהבה אפי הנאבק ברוחות הגורל וההיסטוריה."

- הדיילי מייל

"סיפור האהבה המרגש ביותר שכתב פוקס."

- אנתוני ביור, (מחבר רב המכר "מלחמת העולם השנייה")

"ספרו החדש של פוקס כתוב נהדר, וחוקר את שבריריות האהבה באופן שמזכיר לפרקים את 'דקלי הפרא' של ויליאם פוקנר. רומן נפלא."

Spectator -



אורח באחוזת פארלי / ריס בואן

זוכה פרס Left Coast Crime לרומן המתח ההיסטורי הטוב ביותר ופרס "אגתה" לרומן ההיסטורי הטוב ביותר.

מלחמת העולם השנייה מגיעה לאחוזת פארלי, מקום מושבם של לורד וסטרסאם וחמש בנותיו, כאשר חייל עם מצנח פגום נופל אל מותו בשטחה. המדים והציוד שלו מעוררים חשד, וקצין MI5 וחבר המשפחה בן קרסוול לוקח על עצמו בחשאי את המשימה להכריע אם מדובר במרגל גרמני. המשימה גם מעניקה לו הזדמנות להימצא בקרבתה של פמלה, בתו האמצעית של לורד וסטרסאם, שבה הוא מאוהב בחשאי. אך לפמלה יש סוד משלה: היא התקבלה לעבודה בבלצ'לי פארק, מקום משכנה של היחידה הבריטית לפיצוח צפנים.

בשעה שהוא עוקב אחר שובל של מרגלים ובוגדים, בן מגלה שחלק ממי שסובבים אותם אוחזים באג'נדה מבחילה והרת גורל מבחינה היסטורית. האם יצליח – בעזרתה של פמלה – לעצור את חורשי הרע לפני שאנגליה תנחל מפלה?

אורח באחוזת פארלי, אשר נכתב בהשראת אירועים ודמויות ממלחמת העולם השנייה, הוא סאגה סוחפת ומרגשת על מעמד, משפחה, אהבה ובגידה.

שעות פתיחה:
א'ד' 9:00-12:00 / 17:30-19:00
ה'ז' 9:00 – 12:00



קיבוץ אפיקים 15148
טלפון 04-6754206
sifriyaaf@gmail.com

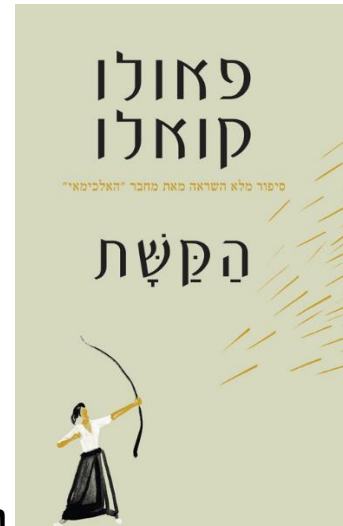
”סוחף מהעמוד הראשון, מותח, רומנטי, מסוגנן – כמו לעשות בינג' על דרמה בריטית גדולה.”

- לי ציילד

”מותחן היסטורי מהנה להפליא ועשוי מלאכת מחשבת... עם כל תפנית הקורא מתקשה יותר ויותר להכריע במי לבטוח.” - Publishers Weekly

”השילוב הקבוע של בידור, סקרנות אינטלקטואלית ורקע ריאליסטי שזיכו את בואן פרסים ובקהל קוראים נאמן.”

- New York Journal of Books



הקשת / פאולו קואלו

טצויה הנגר, מי שהיה ידוע פעם בכישרונו יוצא הדופן בשימוש בחץ וקשת, אך פרש מעין הציבור, נתקל באתגר שמציב לפניו קשת אחר שבא לחפשו מקצווי הארץ.

לנער שצופה מוקסם במפגש ביניהם יש שאלות רבות והוא מבקש מטצויה ללמדו את דרכה של הקשת. במהלך השיחה ביניהם מתברר לנער שהטכניקה לבדה אינה מספיקה וכי דרכה של הקשת כוחה יפה לכל פעילות אנושית באשר היא.

במהלך הקריאה אנו נוכחים שוב לדעת שהפעולה והנשמה כרוכות זו בזו, שחיים שתחומים בפחד מפני דחייה או כישלון אינם חיים שראוי לחיותם וכי יש לאזור אומץ, להסתכן ולצאת אל המסע הבלתי צפוי שהגורל מזמן לנו.

בחוכמה, בנדיבות, בפשטות ובחן שהפכו אותו לסופר רבימכר בינלאומיים, פאולו קואלו מציג לפנינו את המסגרת לחיים מתגמלים ובעלי משמעות: עבודה קשה, תשוקה, מטרה, התחשבות, הנכונות להיכשל והדחף לחולל שינוי.

פאולו קואלו הוא מחברם של רבימכר בינלאומיים רבים, בהם האלכימאי, אחד הספרים המשפיעים ביותר בכל הזמנים. בשנת 2009 נכנס האלכימאי לספר השיאים של גינס בתור "הספר שתורגם להכי הרבה שפות".

שעות פתיחה:
א'ד' 9:00-12:00 / 17:30-19:00
ה'ז' 9:00 – 12:00



קיבוץ אפיקים 15148
טלפון 04-6754206
sifriyaaf@gmail.com

"אבבה היא לוח את מה שאין, למי שאיש רוצה בזה" - יאן לאקאן



חלומות שכוחים / שטפן צוויג

חלומות שכוחים
שטפן צוויג

איך הגבתם ומה עשיתם בזמן שהתאהבתם? נובלה מאוחרת וסיפור מוקדם של צוויג משחקים משחקי ניגודים והשתקפויות. הם דנים ומתווכחים ביניהם על אף הזמן המפריד ביניהם. ב"לפורלה" (1935), משרתת המשורטטת כדמות שולית וגרוטסקית לכאורה, נופלת בקסמו של מעסיקה בעת שאשתו נעדרת. ב"חלומות שכוחים" (1900) שני אוהבים נפגשים שוב כעבור עשרים שנה בוילה ציורית – האם שרד הרגש את מבחן הזמן?

שטפן צוויג הופך כהרגלו ל"בלש האהבה", למפצח מופתי של הנפש האנושית, בעודו מנסה לפענח את צילום הרנטגן שלנו, האוהבים. מתח, דרמה וגורל שמתערב ומערבל את העלילות. המילים קולעות למטרה יותר מתמיד.

תשוקה והתאהבות הן מהפכה פנימית מטלטלת. הן מביעות כמיהה לדבר שחסר, – נס.

שטפן צוויג עושה זאת שוב! הוא מתרגם את הנס הזה לספרות על-זמנית.



ספינה בים / אלכסנדרוס פאפאדיאמנטים

אנו חוזרים אל האי היווני סקיאטוס, שאותו למדנו לאהוב ביצירות המופת "חאדולה" ו"אישה בים". בתחילת הנובלה נפגוש את דודה סֶקְבו, אלמנה שמתעוררת, כמו בכל בוקר, ומתבוננת בים האגאי דרך חלון ביתה. מימין ומשמאל נמצאים אותם השכנים שתיכף יתעוררו לאותה השגרה הנעימה ולאותן השיחות. למטה, עובדי נמל הולכים לעבודה, ובמספנה עומדות כמה סירות בשיפוצים. אלא שהפעם, באופק הרחוק, לצידם של שני איים לא מיושבים, סֶקְבו מבחינה בתופעה מדאיגה: ספינה מסתורית ולא מזוהה עוגנת בשממה.

בשלהי המאה ה-19 סבל האזור ממגפת הכולרה, ומיד נשאלת השאלה: מאיפה הגיעה הספינה? האם היא מאוישת? האם יש קשר בין המגפה ובין הספינה? והאם בנה הימאי של דודה סֶקְבו נמצא שם?

מהרגע שבו תרד דמותנו אל סמטאות האי, אל המכולת, הכיכר, הסנדלר, הנמל - כדי לאסוף מידע ופיסות של רכילות לבירור המאורע, יוביל אותנו הספר לעלילה בלתי נשכחת.

דרמה, נופים, הומור, תיאורים נטורליסטיים ופורטרטים למסגור, מתח, תהיות על טבע האדם. הכל מתכנס ליצירה קמרית שמזריקה מנות גדושות של חיים לבליטת אדמה יוונית מוקפת מים.



חורף בניו יורק / ג'וזי סילבר

אייריס, שפית בריטית צעירה, מחליטה לעבור לניו יורק ולפתוח בחיים חדשים בעקבות מערכת יחסים רעילה. כשהיא משוטטת יום אחד בסמטאות "איטליה הקטנה", היא נתקלת בג'לטריה משפחתית קטנה, שלמרבה הפלא נראית לה מוכרת. האם זו אותה חנות שהיא מכירה מאחת התמונות הישנות של אמה?

בתוך הג'לטריה היא פוגשת את ג'יו – בחור איטלקי בעל חיוך, שאי אפשר לעמוד בפניו, ובעיה גדולה משל עצמו. להפתעתה של אייריס, מתברר לה שהיא האדם שיכול לפתור את הבעיה של ג'יו, אבל אסור לה לספר לו על כך...

האם תצליח אייריס לשים מאחוריה את העבר ותניח לעצמה להתאהב מחדש?

ג'וזי סילבר היא רומנטיקנית חסרת תקנה, שפגשה את בעלה לאחר שדרכה על רגלו ביום הולדתו ה-21. מחברת רביהמכר העולמיים יום אחד בדצמבר ולילה אחד על האי, שזכו להצלחה גדולה והגיעו לפסגת הרשימות של "הניו יורק טיימס" ועיתונים חשובים אחרים. גם הם יצאו לאור בהוצאת "דני ספרים" וכבשו את לבבות הקוראים בישראל.

"מערכת היחסים בין אייריס וג'יו מלאה ברגעיים רומנטיים, סקסיים ומצחיקים עד דמעות. לקומדיה הרומנטית הנפלאה הזאת מגיע סרט משלה."

Library Journal -

"קומדיה רומנטית מושלמת עם כל המרכיבים הנכונים: ניו יורק, אוכל, משפחה ורומנטיקה!"

- סופי קאזנס, מחברת רביהמכר עדיין לא נפגשנו

"אתם תתאהבו בספר הזה!" - מריאן קיז