

ספרים חדשים נובמבר 2024

1. מה שאינך רואה / דריה מעוז
2. מקווה שאת בטוב / נטלי סו
3. אנג'ליק / גיום מוסו
4. שיעורים באהבה / שרה אדמס
5. טראוויס + להתאהב בגייג' / מיה שרידן
6. שקרים מחדר המיטות / גרג אולסן
7. דידי יודעת / טלי (טליה) ברשטיין
8. היה לך טוב או היה לך רע? / יעל נאמן
9. העולם הבא / נטעלי גבירץ
10. העפיפון / לטישיה קולומבני
11. הנשף של מגדלת הדבורים / סוזן ויגס
12. הממלכה / יו נסבו
13. המכתבים הנסתרים / לורנה קוק
14. אגם הגעגועים / פאולינה סיימונס
15. הבנות האבודות 2- הבת הקובנית / סוראיה ליין
16. הפאנליסט / ישי שריד
17. המתכונים הסודיים של סופי / סמנתה וראנט
18. חלום עולם הפוך / אילנה ברנשטיין
19. נקסוס / יובל נח הררי
20. ערבי הקריאה של האלמנה העליזה / זו פישמן



מה שאינך רואה / דריה מעוז

איימי לא תוותר על בעלה.

הוא אמנם קם והלך, פירק לה את המשפחה. אבל עומר יחזור, היא לא תיתן לו לנטוש אותה ולהרוס לה את החיים.

קארין בטוחה שהיא תכבוש את עומר.

היא צעירה ויפה ומשיגה מה שהיא רוצה, והרומן שלהם מתקדם בקצב מסחרר. היא רק צריכה לנתק אותו סופית מהאקסית המשוגעת.

עומר חייב להחליט.

הוא יכול לשקם את משפחתו המרוסקת, או להתחבר סוף סוף לעצמו וליצרים שלו.

על הסף, רגע לפני שעומר עושה את הצעד המכריע, לחיים יש תוכניות אחרות: מגפת הקורונה מערערת את העולם, ואנשים מתחילים לאבד את זה. לאט לאט המשולש הרומנטי מתלהט. תשוקה, קנאה ואימה נמהלות יחד עד נקודת רתיחה, שספק אם יש ממנה דרך חזרה.

דריה מעוז היא סופרת, אנתרופולוגית וסוציולוגית, החוקרת וכותבת על הדינמיקה המורכבת של חיי הזוגיות. היא פרסמה ספרים רבים שהיו לרבימכר, ובהם "הודו תאהב אותי", "ימי האהבה" ו"חתול שחור".

מה שאינך רואה, ספרה העשירי, הוא מותחן פסיכולוגי שמעיז לצלול לצדדים האפלים והמסוכנים של הנפש. בלשון בהירה, חדה ומפוכחת הוא מגלה שמה שאנחנו בוחרים לראות בבני הזוג שלנו, עלול להיות רחוק מהמציאות.



מקווה שאת בטוב / נטלי סו

מקווה שאת בטוב הוא ספר מצחיק עם לב גדול על בדידות ואהבה במקום העבודה.

האם אתם הייתם רוצים לדעת מה הקולגות במשרד אומרים מאחורי הגב שלכם?

גיולין ממש לא מעוניינת. היא סובלת מחרדה, מדוכאת ושונאת את האנשים בעבודה המשרדית המשעממת שלה. כשטעות קטסטרופלית של התמיכה הטכנית מאפשרת לה גישה לתיבות המיילים ולהודעות הפרטיות של עמיתיה, התגובה הראשונית שלה היא זעזוע. הדבר האחרון שהיא רוצה הוא להיחשף לשיחות העגומות שלהם על עציצי משרד גוססים ועל צרות בחיי הנישואים. כלומר עד לרגע שבו שמתחילים במשרד דיבורים על קיצוצים וגיולין מבינה את הכוח שהמידע החדש מעניק לה. אולם ככל שהיא נעשית מעורבת יותר בחייהם הפרטיים של הקולגות, היא מגלה הרבה יותר משדמינה אי פעם... והחומות שבנתה סביבה בקפדנות מתחילות לקרוס.

נטלי סו היא סופרת קנדית ממוצא מעורב איראני ובריטי. היא חיה בקלגרי עם בעלה, בתה וכלב. מקווה שאת בטוב הוא רומן הביכורים שלה.

"סיפור אהבה בעידן המידע הבלתי פוסק... הרפתקה מלאת הומור והלב." – רשימת הספרים הגדולים של הקיץ, Goodreads

"תיאור יפהפה, אמיתי ולעתים קרובות מצחיק על בדידות ועל האומץ הנדרש רק כדי להמשיך." Kirkus (starred review)

"מקורי ומקסים... התעלולים במשרד לא מפסיקים להצחיק. חובה לקרוא." Publishers Weekly (starred review)

"תיאור מדויק של שגרת החיים במשרד המודרני. הספר הזה ידבר אל כל מי שאי-פעם גלגל את עיניו ליד מתקן המים." Harper's Bazaar



אנג'ליק / גיום מוסו

פריז, חג המולד 2021.

לאחר התקף לב, מטיאס טייפֶר מתעורר בחדר בית חולים. בחורה אלמונית בת שבע־עשרה עומדת ליד מיטתו. זו לואיז קולנז', סטודנטית שהתנדבה לנגן בצ'לו למטופלים.

כשנודע לה שמטיאס שוטר, היא מנסה לשכנע אותו להתערב בתיק לא שגרת־י - תעלומת מותה של אמה, הרקדנית הכוכבת סטלה פטרנקו. תחילה הוא מסרב, אך לבסוף נעתר לה בחוסר רצון.

כך מתחילה חקירה יוצאת דופן, שסוחפת את שניהם לספירלה קטלנית. סודה טמון בחיים שהיינו רוצים לנהל, באהבה שיכולנו לחוות, ובמקום שאנחנו עדיין מקווים למצוא...

אנג'ליק הוא מותחן פסיכולוגי מלהיב שבו כל הוודאיות מתנפצות שוב ושוב בתוך מבוך מטלטל של רגשות.

גיום מוסו הוא הסופר המצליח ביותר בצרפת. בנה של ספרנית, שכבר בגיל עשר חלם להפוך לסופר. ספריו תורגמו ל־47 שפות ונמכרו עד כה ב־34 מיליון עותקים. בין ספריו שראו אור בהוצאת כנרת־זמורה והיו לרבי־מכר: קולו של מלאך, מחר, סנטרל פארק, הנערה מברוקלין, דירה בפריז, הרגע הנוכחי, החיים הם רומן והאלמונית מנהר הסן.

”אמן המתח הצרפתי.” - הניו יורק טיימס

”מלך הנואר האירופי.” - לה רפובליקה

”גיום מוסו הוא תופעה!” - אל מונדו



שיעורים באהבה / שרה אדמס

כמה קשה כבר יכול להיות למצוא את השידוך המושלם?

אנני ווקר, בעלת חנות הפרחים המקומית ברומא, קנטקי, מחפשת את בן הזוג המושלם, מישהו שישתלב היטב בחייה השלווים. לצערה היא מגלה שלמצוא את גבר חלומותיה זה לא פשוט: בעיירה שלה כולם מכירים את כולם ומבחר הגברים הפנויים הולך ומידלדל.

אחרי שהיא שומעת במקרה את בן זוגה לדייט אומר שהיא "משעממת עד מוות", אנני מתחילה לדאוג. איך היא יכולה להיות פלרטטנית וכיפית כמו הגיבורות בסרטים האהובים עליה? או שאולי כל מה שהיא צריכה זה קצת תרגול? כי היא חושבת שמצאה את המורה הפרטי המושלם לצורך העניין: ויל גריפין – שומר הראש המקועקע, המסוקס וההורס של אמיליה רוז, שמגיע לעיירה לקראת החתונה של אמיליה עם נואה, אחיה של אנני.

ויל אמנם מחזיק בעקרון ברזל, הוא נמנע מיצירת כל קשר עם אנשי העיירה הישנונית; אבל כשאנני מבקשת, הוא לא מצליח לסרב. ויל חושב שאנני מתוקה ומקסימה בדיוק כפי שהיא, ולמרות שהוא בטוח שאף בחור מקומי משעמם לא יוכל באמת להסב לה אושר, הוא מתגייס למשימה – הוא יהפוך אותה לרווקה המבוקשת ביותר ברומא, קנטקי, ויעזור לה למצוא את אהבת חייה.

בין דייטים מדומים, אך לוחטים, לפגישות "לימודיות", אנני מגלה שמתחת לקליפה הסטואית של ויל מסתתרות שכבות רבות, בעוד גבולות הידידות ביניהם הולכים ומיטשטשים. אולי במציאות חיי האהבה שלה לא צריכים להיות מושלמים? כמה קשה כבר יכול להיות למצוא את השידוך המושלם?

נבחר לספר הטוב של השנה על ידי Popsugar



טראויס / מיה שרידן

מחברת רבי המכר של ניו יורק טיימס ו-USA Today, מיה שרידן, בהמשך המרגש, שרבות כל כך ציפו לו, ל"קולו של ארצ'ר". סיפורו של אחיו – טראויס.

לטראויס הייל יש הכול. הוא מפקד המשטרה בעיירה השלווה פליון, שבמיין. נשים נופלות לרגליו באופן תדיר, הוא פשוט עד כדי כך שווה. שני אחיינים ואחיינית שהוא מעריץ, ומשפחה שסלחה לו, בדרך כלל, על סדרה של החלטות אומללות שלקח לפני שנים. העבר שלו אולי מוכתם בחרטות ובחירות שגויות, אבל העתיד שלו נראה מזהיר ומבטיח.

עד שמגיע בחור חדש לעיירה ומשבש את כל התוכניות הסדורות של טראויס.

ואם זה לא מספיק מסתבר שלאותו בחור 'נחמד' יש אחות, והיא עלולה להיות הרסנית לחייו אף יותר, אם כי בצורה שונה לגמרי. לא שיש סיכון אמיתי שהוא יתאהב באישה המוזרה שמכינה שייקים ואוכלת אוכל של ציפורים. היא אפילו לא הטיפוס שלו. ויותר מזה, היא בעיירה רק לתקופת הקיץ, ועסוקה בלהשתפך על גיגי בוכנן המושלם-בכל-צורה.

וטראויס... הוא לא יהיה שוב 'עדיפות שנייה' לעולם.

חייה של הייבן טורס התפרקו. או יותר נכון, נשרפו עד אפר. בזמנו, זה נראה כמו רעיון טוב להיכנס לרכב שלה, עם אחיה, ולצאת להרפתקה ברחבי היבשת.

כשהם מוצאים עבודה במועדון טניס וגולף אקסקלוסיבי בעיירה הצוירת שבמיין, הייבן מקווה שזה יהיה קיץ בלתי נשכח. במיוחד אם היא תצליח לזכות בתשומת ליבו של הרווק הכי מבוקש בעיירה שמוצא חן בעיניה. גם הגברים הכי טובים, הכי מכובדים, והכי מושלמים לא יתנגדו לאיזה סטוץ קיצני, נכון?

אך כשהיא פוגשת את מפקד המשטרה המקומית – הרברבן והיהיר – ומגלה מה עשה אחיה, היא מבינה שגם השעות בפליון, כמו בעיירות רבות לפנייה, תהיה קצרה. ולמרות זאת, היא וטראויס הופכים ידידים קרובים והייבן מבינה שאיש החוק המהמם אינו רק תאוה לעיניים, אלא

שיש לו... שכבות. לא שהיא מתכוונת לקלף אותן. הוא רק ידיד שלה. ידיד שמוכן לעזור לה, אם היא תעזור לו.

זה נראה פשוט. היא תעזור לו לגרום לאחיה להזיע קצת. והוא יעזור לה לזכות בגייג'. אך לפני שהם מספיקים להבין מה קורה, פשוט הופך למסובך, ידידות משתנה באופן מפתיע, תשוקה מנצחת שלמות, ושניהם מגלים שלפעמים אתה צריך לאבד את הכול כדי למצוא בדיוק את מה שאתה צריך.



להתאהב בגייג' / מיה שרידן

איך זה יכול להיות שגייג' ביוקן, המושלם, עדיין רווק לאחר כל השנים האלה?

הוא לא ממש מבין את זה. אולי הוא פשוט לא פגש את האישה הנכונה. אולי הוא השקיע יותר מדי זמן בעבודה - או אולי הוא פשוט לא כל כך מושלם כמו שכולם חושבים שהוא.

גייג' חשב שהוא השאיר את ימי (או לילות) הסטוצים שלו מאחוריו, אך משהו במלצרית המהממת שפגש בעיירה הקטנה, שלוש שעות בלבד ממקום מגוריו, מסקרן אותו הרבה יותר מדי. כשהיא מופיעה בעיירת הולדתו, קליופה, מתחזה לשמאית יצירות אומנות, גייג' מתבלבל לחלוטין – אבל גם נמשך אליה (על אף שהיא כנראה שקרנית מקצועית). הוא לא מצליח להבין אותה: לא את המטרה שלה ולא את המשיכה החזקה ביניהם.

אורורה "רורי" קסטיל רוצה למצוא את אביה. כל מה שהיא יודעת מאימא שלה הוא, שהוא גר בקליופה והוא ממייסדי העיירה. לכן כשחברתה, בעלת הגלריה, מציעה לסדר לה סיפור כיסוי בזמן שהיא מחפשת, רורי מקבלת את ההצעה בשמחה. רק שהיא לא ציפתה לגלות שהגבר איתו בילתה לילה קסום אחד, יהיה מקומי.

כן, זה מקשה קצת על התוכניות של רורי, אבל היא לגמרי יכולה להתמודד עם גייג' ביוקן. אפילו כשלהתעלם מדפיקות הלב המואצות שלה כל פעם שהוא בחדר, הופך קשה יותר ויותר. יש לה חשד שגם גייג' הוא לא מה שנראה כלפי חוץ, אבל אולי דווקא הפגמים של גייג' יהיו המושלם הם מה שמושך אותה אליו כל כך.



שקרים מחדר המיטות / גרג אולסן

אדם וסופי לוקחים את בתם בת השלוש לסוף-שבוע ארוך בבקתה לחוף אגם. אבל התמונה הפסטורלית מתנפצת כשסופי נחטפת לנגד עיניו של אדם מבלי שהוא יכול להציל אותה.

אדם מתנחם בכך שאת המקרה חוקרת חברתו הוותיקה, הבלשית המקומית לי הוסמן. היא בוודאי תעשה הכול כדי לעזור לו. אך כאשר לי מעמיקה בפרטים, היא חושפת עוד ועוד סודות ושקרים בין בני הזוג.

אם לא די בכך, בבקתה סמוכה נמצא זוג נוסף, קריסטן וקונור. לכאורה אין להם שום מידע שיכול לסייע, אבל כשהחקירה מתקדמת, חייהם של שני הזוגות נפגשים בדרכים בלתי צפויות, ומתגלה אמת מטרידה.

שקרים מחדר המיטות הוא מותחן פסיכולוגי סוחף ומפתיע, שקשה להניחו מהיד. גרג אולסן טווה עלילה אפלה ומבריקה, גדושה בתפניות בלתי צפויות, שעיקרה, כביכול, פענוח פשע מצמרר, אך למעשה מתגלה בה הרבה יותר מזה.

גרג אולסן פרסם עד היום יותר מעשרים ספרים, שהפכו אותו לאחד מסופרי המתח האהובים והמוערכים בארצות הברית, והיו לרבי מכר גם בעולם. שקרים מחדר המיטות זכה עם צאתו להצלחה אדירה, ודורג בראש רשימות רבי המכר. זהו ספרו הראשון הרואה אור בעברית.



דידי יודעת / טלי (טליה) ברשטיין

דידי ברמן, שבעצם קוראים לה דפנה אבל היא שונאת את זה, היא ספריית כלבים שגרה בקיבוץ מרוחק בצפון וחיה חיים פשוטים וקטנים. דידי עושה הכול, אבל הכול, כדי שאף אחד לא ידע ולא יזכור שהיא יודעת על אנשים אחרים דברים שהיא לא אמורה לדעת. ואם יש דבר שדידי שונאת אפילו יותר מזה שקוראים לה דפנה, זה שקוראים לה "מתקשרת".

אבל העולם המוגן והכמעט נזירי שדידי יצרה לעצמה מתפרק כשהיא מסתבכת עם השוק האפור, נאלצת להשתתף בתוכנית טלוויזיה ובמקביל מגלה שאביה שאול הנוכח־נעדר מוטל על ערש דווי. בעקבות האירועים הללו פורצים לחייה בסערה שני גברים שרוצים אותה: אדי, איש עסקים נאה וחלקלק המציע לפטור אותה מחובת תמורת שירותי ה"ידיעה" שלה, ודימא, נזירוכירורג חתיך אך נשוי, שמציע לה פתרון מסוג אחר.

דידי, שאי אפשר שלא להתאהב בה, נקרעת בין הצורך המוכר לשרוד לבין האופציה הממשית לשגשג, ובין עברה הכאוב לעתיד מלא תקווה. במהלך הספר היא עוברת מסע מצחיק, מרתק ומרגש.

בספר הביכורים המהנה שלה דידי יודעת, טלי (טליה) ברשטיין כותבת על דמות בלתי נשכחת וחד־פעמית שתיכנס ללב הקוראים: אבודה אבל חזקה, מצחיקה ומרגשת, מלאת חמלה, יודעת המון אבל לא יודעת כלום. דידי מזכירה לנו שבעצם כולנו יודעים, אם רק נבחר להקשיב.



היה לך טוב או היה לך רע? / יעל נאמן

היה לך טוב או היה לך רע? נפתח בשאלה ישירה וכללית, נטולת הקשר לכאורה. אולם כבר מן המילים הראשונות מתברר שהשאלה הכללית היא למעשה צופן פרטי; שאלה שקיבוצניקים, שגדלו לתוך מסגרות החינוך המשותף, שואלים כשהם נפגשים לראשונה זה עם זה. שאלה שהיא מעין לחיצת יד סודית.

היה לך טוב או היה לך רע? עוסק בתשובה אחת, יוצאת דופן בחריפותה ובצורת ההגשה שלה לשאלת המפתח של מי שנולדו לתוך השיטה. העומד מאחוריה הוא אדם שנאמן לא פגשה מעולם. תשובתו לשאלה היה לך טוב או היה לך רע? התפרסמה לפני שנים רבות בכתבת מוסף בעיתון, ונחרתה בזיכרונה. בספרה החדש נאמן חוזרת לעסוק בחיי הקיבוץ, מנקודת מבט אחרת ומפתיעה. היא מתעמקת בכתבה ומתחקה אחרי המרואייני בה, כדי ללמוד על קורותיו ולפענח את סיפורו. בקולה הייחודי והמובחן, המשלב חקירה היסטורית ופרוזה ממוארית, היא שוזרת את סיפורו בסיפורה. עינה האחת ממוקדת בו והשנייה בהשתקפויות, בהצטלבויות ובנקודות העיוורון השונות והמשותפות להם.

היה לך טוב או היה לך רע? הוא ספרה הרביעי של יעל נאמן, כלת פרס עגנון לאמנות הסיפור לשנת תשפ"ב (2022). ספריה הקודמים, היינו העתיד (אחוזה בית, 2011), כתובת אש (כתר, 2013) והיה היתה (אחוזה בית, 2018) התקבלו בהתלהבות, תורגמו לשפות זרות וזיכו את נאמן בפרסים ובאהבת הקוראים.



העולם הבא / נטעלי גבירץ

אי אפשר לנצח את המוות, אבל אולי אפשר לאלף אותו.

אדי ועברי נפגשים באחוזה באל'איי. הם חולקים מטען גנטי, אבל מעולם לא נפגשו. אדי בטוח שעברי - שמגיע אליו מישראל - עומד להרוג אותו. אחרי הכול, הוא אחראי למוות של אימא שלו, עדן.

בסוף כל הדרכים מובילות אל עדן, שהייתה ציירת מחוננת בגיל חמש־עשרה, ושקופה כמו מים בגיל שש־עשרה, והכישרון הכי גדול שלה היה היכולת לאהוב. ומה נשאר מכל האהבה הזו? שלושה בנים, שני ציורים, שחקן קולנוע מפורסם מדי והמון ציוצי ציפורים.

העולם הבא הוא רומן בעל נופך אגדי על אנשים שאיבדו מהר מדי ויותר מדי וסוף סוף מתחילים לתקן. הספר, שבנוי על פי חמשת שלבי האבל שחווים הגיבורים, מדבר על מה שמפריד בין בני אדם ועל מה שהופך אותם למשפחה. רק כשהחלקים מצטרפים זה לזה מתברר שהאמת היא הסיפור הכי טוב שאפשר לספר מסביב למדורה.

זהו הרומן השלישי של נטעלי גבירץ, כלת פרס דבורה עומר ומחברת רב־המכר המתנדבת, שהיה מועמד לפרס ספיר. זהו רומן רב־קסם, שעל אף הכול ואולי בגלל הכול שורה עליו אהבת חיים ואופטימיות כמעט מידבקת.



העפיפון / לטישיה קולומבני

מפגש מרפא בין אישה רדופה, צעירה חמת מזג וילדה צנומה בלב הודו המיוסרת.

בעקבות אסון שטילטל את חייה, מחליטה לנה לעזוב הכול. היא נוסעת להודו, למפרץ בנגל, כדי לנסות להשתקם. נרדפת על ידי רוחות העבר, היא מוצאת שלוה רק בשחייה באוקיינוס ההודי בשעת הזריחה. בחוף הים הנטוש היא מבחינה מדי בוקר בילדה קטנה, לבדה, משחקת בעפיפון.

יום אחד לנה נסחפת לתוך הים, וכשהילדה רואה זאת היא מזעיקה עזרה. לנה ניצלת בנס על ידי "הבריגדה האדומה", קבוצת הגנה עצמית לנשים שמתאמנת בסמוך. כשהיא מבקשת להודות למצילה שלה, מתחוור לה שהילדה עובדת ללא הפסקה במסעדה של בן דודה, שאסף אותה אל ביתו ומנצל אותה. היא מעולם לא למדה בבית הספר, והיא מתבצרת מאחורי אילמות.

מה מסתירה השתיקה שלה? ומה הסיפור שלה? בעזרת פריטי, מנהיגת הבריגדה הצעירה והקשוחה, לנה תנסה לחשוף את סודותיה של הילדה. כצעד ראשון, היא מחליטה ללמד אותה קרוא וכתוב. כך מתחילה הרפתקה מהולה בתקווה וכעס, חופש מול מסורת, וחלום לשנות חיים באמצעות השכלה.

"מסעיר. סיפור יפהפה על שיקום ונתינה." - לה פריזיאן

"ספר נדיב ואמיץ על שחרור האישה." - לה פיגארו ליטרר



הנשף של מגדלת הדבורים / סוזן ויגל

סוזן ויגל, מחברת רבייהמכר, חוזרת לבלה ויסטה שטופת השמש ואל סודות משפחתיים שנקברו מזמן.

איזבל ג'והנסן מחליטה להפוך את בית ילדותה שבעמק סונומה לבית ספר לבישול - מקום יחיד במינו שבו יוכלו חולמים כמוה ללמוד את אמנות הבישול. האסינדה ההומה עם מטע התפוחים הפעיל, הגנים השופעים והכוורות הרוחשות היא המקום המושלם לפרויקט שלה.

התוכניות הסדורות של איזבל מתחילות להשתבש כשעיתונאי קשוח ומשופשף בשם קורמק אוניל מגיע כדי לתעד את קורותיו של סבה בשנות הארבעים בדנמרק הכבושה. מק הצטיין תמיד ביכולת להישאר לא מעורב בסיפורים שהוא מתעד, אבל קשה לו לעמוד בפני התענוגות של החיים בעיירה קטנה ובפני החושניות של המטבח של איזבל.

הקיץ החלומי של בלה ויסטה הוא הרקע המושלם לחתונה משפחתית ולנשף קסום, כמו גם לאהבות חדשות ולאהבות נשכחות.

הנשף של מגדלת הדבורים הוא רומן מרגש ומלא דמיון, שבו העבר וההווה מתנגשים ויוצרים עתיד חדש ומפתיע.

"קווי העלילה הקפדניים של ויגל, העכשווי וההיסטורי, ומבטה הבוחן על מערכות יחסים ועל השפעותיהן ארוכות הטווח יהלכו קסם על הקוראים." - בוקליסט

"סוחף ומהנה." - קירקוס רוויז

"מומלץ בחום." - לייבררי ג'ורנל



הממלכה / יו נסבו

נורבגיה, 2020

שני אחים, כפר הררי נידח, חיים שלמים המכסים על סודות אפלים. מותחן נוסף מאת אמן ספרות המתח הסקנדינבית.

כאשר הוריהם של רוי וקרל אופגר מוצאים את מותם בתאונת דרכים מחרידה, רוי בן השש־עשרה נותר להגן על אחיו הצעיר האימפולסיבי. כשקרל מחליט לעזוב את כפרם המנומנם בהזדמנות הראשונה ולחפש את מזלו בעולם הגדול, רוי נשאר מאחור, מרוצה מחייו השלווים כמכונאי.

כמו כולם בכפר, רוי מאמין שקרל נעלם לתמיד.

חמש-עשרה שנה מאוחר יותר, קרל חוזר במפתיע עם אשתו, אדריכלית מסתורית וכריזמטית, ועם תוכנית שאפתנית להקמת מלון ספא על אדמת החווה המשפחתית, הזדמנות עסקית שנראית טובה מכדי להיות אמיתית: לא רק האחים יתעשרו ממנה, אלא גם שאר תושבי הכפר.

אולם, מה שמתחיל כשיבה הביתה ואיחוד מחודש הופך לשרשרת אירועים שחושפים סודות מן העבר, והמתח בין האחים הולך וגובר עד לקצוות אלימים.

נאמנותו של רוי למשפחה עומדת במבחן. עולמו מתפרק ובקרוב לא תהיה לו דרך חזרה לחייו השלווים וחסרי הדאגות. הוא יאלץ לבחור בין קשר הדם לבין עתיד שמעולם לא העז להאמין שהוא אפשרי.

”מותחן, מקורי... מיוחד מכל הבחינות”. – סטיבן קינג



המכתבים הנסתרים / לורנה קוק

אהבה בצל מלחמת עולם. החלטה גורלית שתשנה את חייה לעד.

אנגליה, קיץ 1914.

ענני המלחמה שמרחפים מעל שמי אירופה מתקרבים אל האחוזה רחבת הידיים של משפחת קאר-לאיון. העלמה הצעירה קרודיליה מנסה להסיח את דעתה מהדאגות באמצעות טיפול בגני האחוזה. עבודת הגינון מרגיעה ומסקרנת אותה, וכך גם הגן החדש, אייזק.

בין השניים מתפתח סיפור אהבה. זו אהבה סוחפת, ממכרת וסוערת, אולי דווקא משום שהיא אסורה. אייזק וקרודיליה שומרים על הרומן בסוד גם אחרי שאייזק מגוייס לצבא ונשלח לחזית. משם, הוא כותב לה מכתבים שמבטיחים עתיד משותף ומאושר.

אך כשזרם המכתבים נגדע באחת, קרודיליה חייבת להתמודד עם פחדיה הגדולים ביותר, ולקבל החלטה גורלית שתשנה את חייה מקצה לקצה.

המכתבים הנסתרים הוא סיפור מרתק ומרגש על אהבה אסורה, על המחיר היקר של המלחמה ועל הכוח שיש בנשים להמשיך ולהילחם על החיים למרות הכל. גם הוא, כמו ספריה הקודמים של לורנה קוק (הכפר האבוד, ההבטחה האסורה, הבחורה מהאי, ו-סודה של תופרת השמלות) היה לרב־מכר עולמי וזכה לאהבת הקוראים.

שעות פתיחה:
א'ד' 9:00-12:00 / 17:30-19:00
ה'ז' 9:00 – 12:00



קיבוץ אפיקים 15148
טלפון 04-6754206
sifriyaaf@gmail.com



אגם הגעגועים / פאולינה סיימונס

השנה היא שנת 1929 ושתי משפחות משני צידי העולם נמצאות במשבר.

איזבל לזאר, חוואית אוקראינית צעירה, מתמודדת עם קשיים אדירים בניסיון להציל את משפחתה מאחיזת הברזל הסובייטית המאיימת להרוס את כל מה שבנו במשך שנים. בלית ברירה היא נמלטת מביתה ומארצה ומגיעה לחופי בוסטון, אבל עקבות משפחתה נעלמים בדרך.

פין אוונס הוא בנקאי צעיר ומצליח מבוסטון, שעמל כדי להשיג את החיים המושלמים לו ולמשפחתו ולשמר את העושר שהורגל אליו מילדותו. אבל כשהשפל הכלכלי הגדול מכה בו, הוא נאלץ להסתגל במהירות לתנאי חיים שלא הכיר. כמחווה לחייט האוקראיני של אשתו הוא מסכים להעסיק את איזבל חסרת הכול כמשרתת בביתו.

בין פעולה יומיומית אחת לשנייה, בין מחווה אחת לאחרת, ברווחים הקטנים שהחיים תחת משבר מאפשרים, נרקם לו רומן סוחף. וכשגורלם של איזבל ופין מוטל על כף המאזניים, הם מגלים שגם למי שנדמה כי איבד הכול יש עדיין מה לאבד.

אגם הגעגועים הוא סיפור על תעוזה ותושייה, על כאב ותקווה, על המאבק לחופש ועל חסד. בכתיבתה היפהפייה, שסחפה מיליוני קוראים בעולם עם טרילוגיית פרש הברונזה, פאולינה סיימונס מצליחה שוב לרקום סיפור גדול מהחיים, שבמרכזו דמויות האוחזות בנימי הנפש ואינן מרפות.

כל ספריה של פאולינה סיימונס, וביניהם פרש הברונזה, בית בלגרנד ועוד, ראו אור בעברית בהוצאת מודן והיו לרבי-מכר.



הבנות האבודות 2 - הבת הקובנית / סוראיה ליין

אסמרלדה דיאס וכריסטופר דאטן התאהבו זה בזו ברגע שנפגשו לראשונה. היא בת למשפחה מכובדת ועשירה בקובה של שנות החמישים. הוא בנו של בעל חברת מסחר גדולה בלונדון. הקשר בין שתי המשפחות נועד להיות עסקי בלבד, שכן אסמרלדה תתחתן עם בן למשפחה מכובדת ותישאר בקובה, קרוב למשפחתה האהובה. אבל אחרי שהכירה את כריסטופר לא נותרת לה ברירה, והיא נאלצת לבחור את הבחירה הקשה מכול - בין אהבה למשפחה.

כמה עשורים לאחר מכן, קלודיה, אשת עסקים לשעבר שמתחילה לאהוב את חייה מחדש אחרי שנה קשה של שינויים ופרידות, מקבלת קופסה שנועדה לסבתה האהובה ובתוכה שני פתקים. בעקבות הירושה המסתורית, היא יוצאת למסע חיפוש אחר שורשיה ומגיעה לקובה. שם היא מגלה ארץ שונה ויפהפייה, וגבר שגורם לה להרגיש מה שמזמן לא הרגישה.

סיפורם של שני הזוגות נפרש על פני יבשות ושנים, מתמזג על רקע החופים המרהיבים, הבתים הצבעוניים והאוכל המשובח של קובה, ומגולל בפנינו סיפור נוגע ללב על כוחה של האהבה להניע ולרפא.

הבת הקובנית הוא רומן היסטורי סוחף על טרגדיה משפחתית, על שתיקה, וגם על הקשבה ללב והתחלות חדשות. זהו הספר השני בסדרת הבנות האבודות, שזוכה להצלחה כבירה ברחבי העולם.

סוראיה ליין חיה בחווה קטנה בניו זילנד עם בעלה, שני בניה ואוסף של חיות. הבת הקובנית הוא ספרה השני המתורגם לעברית, אחרי הבת האיטלקייה, שראה אור בהוצאת מודן והיה לרב־מכר מייד עם צאתו לאור.



הפאנליסט / ישי שריד

שי תמוז הוא עיתונאי ותיק שהתפרסם בתחילת דרכו בזכות כתיבתו הרעננה והופעותיו התכופות בטלוויזיה, אולם בחלוף השנים דעכה הצלחתו, טוריו נדחקים לשולי העיתון, והוא כמעט נשכח. הוא מרגיש שהוא מאבד גם את אהבתה של אשתו אלונה. כאשר נקרית לפניו הזדמנות לחזור להופיע בטלוויזיה, בערוץ הפטריוטי, הוא נאחז בה כבגלגל הצלה. שי יעשה הכול, ובלבד שההצלחה לא תחמוק ממנו.

ישי שריד, מחבר רבייהמכר גן נעמי, השלישי, מנצחת ומגלה החולשות, כתב סיפור על אדם בעל שאיפות שמוכן למכור את נשמתו כדי לשוב לאור הזרקורים ולזכות מחדש בתשומת לב. זה גם סיפור על תעתועי השקר שהשליטים טווים סביבנו ותוצאתם האיומה.



המתכונים הסודיים של סופי / סמנתה וראנט

לסופי ולרו, שפית צעירה ומצליחה, היה חלום אחד: להימנות עם השפיות הספורות שמנהלות מסעדת מישלן, מועדון אקסקלוסיבי במיוחד שלנשים קשה פי כמה וכמה לחדור אליו. סופי, אמריקאית ממוצא צרפתי, למדה עוד בילדותה על עוצמתם של טעמים ומטעמים מסבתה הצרפתייה, ולאחר לימודי קולינריה ועבודה קשה במסעדות צמרת בניו יורק, היא מוצאת את עצמה על סף מימוש כל חלומותיה.

עד לרגע שבו הקריירה שלה עולה בלהבות.

אחרי חבלה מכוונת מצד קולגה (שהוא גם אקס), סופי מפוטרת, ונותרת עם מוניטין הרוס וביטחון עצמי מרוסק. אבל ההתרסקות לא נגמרת שם, כי מתברר שסבתה האהובה לקתה בשבץ. סופי ממהרת לצרפת ומגלה שבית הכפר שזכרה מילדותה הוא עכשיו טירה מפוארת, כולל שתי מסעדות וכרם; והילד מהבית השכן שגדל להיות גבר שקשה להתעלם מנוכחותו, כשזיכרון הנשיקה הראשונה והמתוקה ביניהם חרוט היטב בראשה. בעודה מנסה למצוא מחדש את מקומה המקצועי ולהתבסס מחדש במטבח, היא מגלה שחלומות יכולים להשתנות.

"רומן הביכורים מלא הקסם של וראנט הוא סיפור קולינרי מפתה שימשוך אוהדי רומנטיקה וחובבי אוכל כאחד". Publishers Weekly

"וראנט מושכת את הקוראים אל הצלילים, הריחות והטעמים של המטבח המקצועי, בחיזוק סו-שפים, חברים ותיקים ומלקט פטריות מסוקס ונאה שמצטרף לחגיגה". Booklist –

חלום עולם הפוך
אילנה ברנשטיין



חלום עולם הפוך / אילנה ברנשטיין

"אני אוהבת אותך, אמרתי בלחישה. הרוח הסתווית העוקצנית הכתה בחלון הפתוח למחצה, ולא היה סיכוי שהוא ישמע. זה לא היה משפט שראוי להרים בו את הקול. אהבה יכולה להיספג בגופים גם בלי מילים. שמחתי כל כך להרגיש אותו לצדי. נחפז כמו דגיגון בבית החזה. שילמנו את מחיר האהבה בימינו הראשונים, ועכשיו בגילנו המוזהב יצאנו מהדעת מרוב אושר. עבר חודש מאז עזבנו את הבית. ידעתי לפי הירח. ואולי עברו חודשיים. ואפילו שלושה... בכל חודש הירח מתמלא מחדש".

אישה ובעלה – וכלבם הדעתן והפטפטן – יוצאים במכוניתם מתל אביב כדי לבקר את בתם ואת משפחתה בדנמרק, ארץ הברבור. ככל שהם מתקדמים במרחב, נסוג הרומן בזמן אל רגע התאהבותם, ועובר דרך תחנות בחייהם המשותפים. הם כבר בערוב ימיהם, אך יש די זמן לטרופ עוד קצת מהחיים, ואפילו לפגוש בדמדומיהם את אלי הצפון.

דבר אינו יציב בתודעותיהם הדועכות. הבעל כבר מזמן ניתק מכדור הארץ וכל מעייניו נתונים לירח, ואילו האישה מדביקה בקושי את קרעי הזיכרונות, כותבת לעצמה פתקים שאינה מוצאת, ומנווטת בלי פחד בין היה ללא היה עד לימי הזוהר הראשונים.

חלום עולם הפוך הוא סיפור בתוך סיפור, מסע סוער בזרם התודעה המשובש, המקוטע והפרוע של הגיבורה שלו, שהוא גם מסע בשפה שבו משייטת אילנה ברנשטיין ומשקעת את הקוראים והקוראות בפואטיקה של דמנציה ספרותית, כזו שיש בה רכות וחמלה, הבלחות של יופי נשגב והבהובים בהירים של הומור והשלמה.

חלום עולם הפוך הוא ספרה הארבעה עשר של אילנה ברנשטיין. קדמו לו ספרה זוכה פרס ספיר, מחר ניסע ללונה פארק, וכן הספרים חמתו של תמוז, ימי ראשית, העיר המזרחית.

יובל נח הררי



נקסוס

קיצור תולדות המידע
מתקופת האבן לבינה המלאכותית

נקסוס / יובל נח הררי

סיפורן של רשתות המידע, ואיך הן יצרו ופירקו את העולם — מאת יובל נח הררי, מחבר רבייהמכר הבינלאומיים קיצור תולדות האנושות וההיסטוריה של המחר.

במשך מאה אלף השנים האחרונות צברו בני האדם כוח עצום. אך למרות כל התגליות, ההמצאות והכיבושים שלנו, אנחנו נמצאים כעת במשבר קיומי. כדור הארץ על סף קריסה אקולוגית. המתחים הפוליטיים מתעצמים. אנחנו מוצפים במידע כוזב, ובקושי מסוגלים לנהל שיחה רציונלית. ואנחנו מפתחים בכל הכוח את הבינה המלאכותית — טכנולוגיית מידע רבת-עוצמה שעלולה לצאת משליטתנו ולהשמיד אותנו. אם בני האדם כל כך חכמים, למה אנחנו עושים כאלה דברים טיפשיים?

נקסוס הוא ספר שבוחן את זרם המידע שסחף אותנו לכאן. החוקר והסופר יובל נח הררי מוביל אותנו מעידן האבן ליצירת התנ"ך, המצאת הדפוס, הופעתה של תקשורת ההמונים ועליית הפופוליזם של העידן הנוכחי — ומזמין את הקוראים לחקור את הקשר המורכב שבין מידע ואמת, בירוקרטיה ומיתולוגיה, תבונה וכוח. הררי בוחן כיצד רשתות מידע שונות — כגון האימפריה הרומית, הכנסייה הקתולית, ברית המועצות ופייסבוק — השתמשו במידע אמיתי ובדיוני כדי להשיג את מטרותיהן, לטוב ולרע. תוך סקירת אירועי השנים האחרונות ומתוך מבט לעתיד, הוא מציג את הדילמות שניצבות לפנינו בשעה זו, כשבינה לא־אנושית מאיימת על הישרדותנו.

רגע לפני שהאנושות מאבדת את עצמה לדעת — כדאי לעצור, לנשום עמוק, ולגלות מחדש את האנושיות המשותפת לכולנו.



ערבי הקריאה של האלמנה העליזה / זו פישמן

פעם מיה היתה כיפית. היא היתה ליצנית הכיתה; היא היתה חברה ב"מועדון השחקים"; היא היתה האמא שגרמה לבניה לצחקק בגלל המבטא הבריטי הגרוע להפליא שלה ובזכות דגדוגים ממוקדים היטב. אבל כבר שלוש שנים שאין לה זמן לזה. מאז שבעלה איננו והיא נותרה הורה יחיד.

עכשיו, כשהיא יוצאת למסע יחסי ציבור לקידום ספרה האוטוביוגרפי, מיה נאלצת להתמודד עם אתגרים נוספים. איך תצליח לשווק את עצמה כשהלב שלה עדיין שבור? היא רותמת את אביה לשמור על הילדים ויוצאת למסע בן שבוע שידלג בין סן פרנסיסקו, שיקגו ועיר הולדתה אטלנטה.

סדר היום שלה אמנם עמוס, אבל מיה היא אישה מתוכננת היטב. חוץ מיחסי ציבור היא מתכוונת גם לתקן את כל מה שדורש תיקון בחייהם של חבריה הטובים, ובאותה הזדמנות גם לטפל בכמה קצוות לא סגורים בחייה שלה. זאת התוכנית לכל הפחות. אבל כשמתברר לה שהחיים לא תמיד מתאימים את עצמם לתוכניותיה הסדורות היטב, היא מתחילה להבין שהמסגרות שבתוכן בנתה את שלה הן תולדה של הסיפורים שהיא מספרת לעצמה. ושמדובר בסיפורים ותו לא.

אם מיה תהיה מסוגלת להעריך מחדש את חייה הנוכחיים ולגלות מחדש את מי שהיתה פעם, אולי תוכל להצית מחדש משהו שאבד לה לאורך הדרך.

"מצחיק ונוקב, בקולה הייחודי והסוחף של פישמן." - People

"רומן מרתק על ניווט החיים במסלולים חדשים ובטריטוריות רגשיות לא ידועות, עם המון לב והומור." - Atlanta Journal

"הדמויות כל כך אמיתיות; כל כך פגומות; כל כך משכנעות ופגיעות. בשניות וביושר האופייניים לה, פישמן תיקח אתכם למסע שלא תשכחו

בקרוב." - Booklis