

ספרים חדשים



חנוכה מלא אור

1. הריסה / אנה אנוויסט
2. אהבה / פרנסואה בגודו
3. דבש משוגע / ג'ודי פיקו, ג'ניפר פיני בוילן
4. כל השקרים / לינווד ברקלי
5. הסודות של הלנה / לוסיןדה ריילי
6. המהמר / דיוויד באלדאצ'י
7. שקרים במעגל / ב' א' פאריס
8. מסע חזרה אל הבית שבגד - כפר עזה. אוקטובר 2023 / עמי כהנא
9. כל השטויות האלה / עז אל-דין שוכרי פישר
10. הנערה הגרמנייה / ארמנדו לוקאס קוראה
11. הרוצח האחרון בפתח תקווה / לימור נחמיאס
12. הצלילים שהשארתי מאחור / ליה לואיס
13. הסוררות / אמיליה הארט
14. בנות הלילך 2 - ורדים אבודים / מרתה הול קלי
15. אישה מעידן אחר / פלישיה קינגסלי
16. משפחה / נטליה גינצבורג
17. פרויקט איקס 9 - שעת הזאבים / גרג הורביץ
18. נערת שנות העשרים / סופי קינסלה
19. רצח במשפחה / קארה האנטר
20. דין פרוטה / ג'פרי ארצ'ר

כולם - מוזמנים

להתראות בספרייה



הריסה / אנה אַנקוויסט

"כדור ההריסה מתחיל להתנוודד בתנועות הולכות ומתרחבות... ואז הוא מוטח בכוח בכתפה הימנית של הילדה... כמה לבנים כבר נופלות... הראש, הידיים, הקשת של חבל הקפיצה. הילדה חסרת אונים. היא נותנת להביט בה ולהרוס אותה".

ההריסה הברוטלית של התבליט הענקי (20 מטר גובהו) "ילדה קופצת בחבל", יצירתו של קוֹ וֶסְטְרִיק שעל הקיר של מטה המשטרה ברוטרדם, מניעה את הרומאן של אַנקוויסט ומהדהדת בו לאורכו. גיבורת הספר, אליס אַאוכוסטוס, צופה בה מאובנת, בסרטון אילם במחשב שלה, והיא תעניק לה קול מפתיע.

אליס היא קומפוזיטורית שאפתנית עתירת הצלחות בינלאומיות. בהולנד היא המלחינה הקלאסית הראשונה בשדה הנשלט בידי גברים. הקריירה שלה הולכת וממריאה. התזמורת הסימפונית המלכותית מזמינה אצלה יצירה לתזמורת גדולה, לחגיגות יובל המאה של התזמורת.

אבל המחוזות האחרים של חייה הם רצף של כישלונות מכאיבים. שם אליס נושאת את תודעת היותה דחוייה ובלתי־ראויה, כבת לאמא פוסלת ולאב חסר־עניין. ועדיין מעיבה עליה הטראומה של רומאן נעורים עם המורה הנערץ שלה לקומפוזיציה, המבוגר ממנה ב־40 שנה, פרשייה שהסתיימה בהפלה טבעית, שהיא ממשיכה להסתיר מכולם, אפילו ממארק, שלו היא נשואה בהווה.

מארק הוא עורך־דין מסחרי, אדם מאוזן שעולמו רחוק מאוד מעולמה, אך היא נתמכת באמפתיה ובשלווה שלו, במיוחד בגיהינום של טיפולי הפוריות האינסופיים שלה, שהם רצף של תבוסות, כאילו משהו בה הורג את הזרע של מארק, או כאילו באמצעות ההלחנה היא מונעת מהילד להיכנס.

"אין אפילו מלחין חשוב אחד שהיו לו ילדים", אומרים לה (ושוכחים את באד). "ילד טורף את כוח הרצון ואת הריכוז... אם יהיה לך ילד את גמורה בתור מלחינה". תחילה נדמה שהספר יעסוק בקונפליקט השגור בין קריירה לאימהות, או בין יצירה לבין התמסרות לילדים. אך אנקוויסט סוחפת את קוראיה, בריתמוס המאופק המפורסם שלה ובמבטה האנושי המדויק, אל תפנית דרמטית בעלילה, דווקא כשכבר אי אפשר להמשיך בטיפולי הפוריות, תפנית המטילה אור חדש על נחישותה של אליס להיכנס להיריון.



אהבה / פרנסואה בגודו

רציתי לספר על האהבה כפי שהיא נחווית רוב הזמן על ידי רוב האנשים: בלי משברים או אירועים מיוחדים. בראי החיים החולפים, האביבים שצצים ונעלמים. באור התוגה של הדברים. האהבה נמצאת בכול ובשום מקום, היא נמצאת בזמן עצמו.

בני הזוג מורו חיים חמישים שנה זה לצד זה, האחד בלויית האחרת. זה הביטוי הנכון: היא בת הלוויה שלו, הוא בן הלוויה שלה. רק המוות יפריד ביניהם, וגם זה לא בטוח.

- פ"ב

"עוצר נשימה... מעשה קסמים של רב-אמן." – מגזין "אל"

"מחייכים, צוחקים, מתרגשים, מזהים את עצמנו, את הקרובים לנו, הקריאה זורמת, הזמן חולף והנס מתרחש." – לָהּ פיגארו

"תכשיט של כתיבה תמציתית ומדויקת, שמציג בצורה נפלאה את האהבה היומיומית." – מאדאם פיגארו



דבש משוגע / ג'ודי פיקון, ג'ניפר פיני בוילן

אוליביה יודעת מה זה להתחיל מחדש. כשבעלה חשף צד אפל באישיותו, היא עזבה את החיים המושלמים שהיו לה בבוסטון השוקקת, וחזרה עם בנה, אשר, לחווה המשפחתית של הוריה.

השנים חלפו מאז. אוליביה עובדת במסירות בעסקי הדבש המשפחתיים, אשר הוא כבר נער שעומד לסיים תיכון, יש לו חברים ותחביבים, ולאחרונה גם חברה, לילי.

גם לילי ואמא שלה עברו לעיירה כדי להשאיר את עברן מאחוריהן ולפתוח דף חדש. עם אשר, לילי מאושרת לראשונה בחייה. אבל האם היא יכולה לסמוך עליו באמת?

יום אחד החיים מקבלים תפנית נוראית: לילי מתה, ואשר נעצר ומואשם ברצח שלה. אוליביה נחושה להוכיח שבנה חף מפשע, והיא תעשה הכול כדי להביא לשחרורו. אבל בינה לבין עצמה היא חושדת שאשר ירש מאביו את מזגו ההפכפך, וככל שהתיק נגדו מתפתח, היא מגלה עוד סודות וחלקי חיים שהוא הסתיר מפניה.

דבש משוגע הוא רומן מותח ומרתק, שבוחן את גבולות האהבה הזוגית והאימהית, ופורש לפנינו סיפור בלתי נשכח ומעורר השראה, על חברות והקרבה ואהבת אמת שאינה תלויה בדבר.

ג'ודי פיקון היא סופרת מוערכת מאוד, מחברת רבי מכר רבים, ביניהם שומרת אחותי והלוואי שהיית כאן, שראה אור בהוצאת תכלת.

ג'ניפר פיני בוילן היא סופרת אמריקאית מצליחה, בעלת טור קבוע ב"ניו יורק טיימס".



כל השקרים / לינווד ברקלי

מייקל גיבינס הסתבך עם האנשים הלא נכונים, וכדי להציל את עצמו עזב את הבית והצטרף לתוכנית להגנת עדים. אשתו נישאה בשנית לגבר חדל אישים ונפטרה בגיל צעיר, ובנם ג'ק נותר לבד בעולם. השנים חלפו ועתה ג'ק הוא סופר, יש לו בת זוג מוכשרת ומצודדת והוא מחפש עבודה.

בתזמון מושלם פונה אליו שירות המרשלים ומבקש לשכור את שירותיו ככותב סיפורי חיים מומצאים עבור המצטרפים לתוכנית להגנת עדים. ג'ק משיב בחיוב ומקווה לנצל את ההזדמנות כדי לאתר את אביו. אלא שאז מתגלה שמייקל גיבינס נעלם בלי להותיר עקבות. החשש המיידני הוא שמייקל נחשף ושהוא מתחבא מפני רודפיו, וג'ק מבין שעליו לפעול לפני שהמבקשים לנקום באביו יקדימו אותו.

אבל איך מחפשים מישהו שהוא לא מכיר? ומי יכול לרצות לנקום באביו, אם האדם שאיתו הסתבך כבר נפטר? תשובה בלתי צפויה מגיעה מלאנה וילשייר, בת הזוג של ג'ק, עיתונאית סקרנית שחוקרת שני מקרי מוות בלתי מופענחים ועולה על קשר בינם ובין אביו של ג'ק. ג'ק יוצא בעקבות אביו במרוץ נגד הזמן, כי הוא יודע שאם ייפגשו הוא עלול לחשוף אותו ולהביא לפרדתם הסופית.

כל השקרים הוא מותחן מתעתע, מבעית ומשעשע בו זמנית, על אנשים רגילים הנקלעים למצבים יוצאי דופן. הספר מצטרף לרבייהמכר הקודמים של לינווד ברקלי, וביניהם בפיר המעלית, מי שמוצא ראשון ובנשימה עצורה, ומחזק את מעמדו כאחד ממחברי המותחנים המובילים בעולם. כל ספריו של לינווד ברקלי יצאו לאור בעברית בהוצאת מודן.



הסודות של הלנה / לוסינדה ריילי

האגדה מספרת שכל מי שבא לגור בפנדורה בפעם הראשונה יתאהב בזמן שהותו בה.

לפני 24 שנים הלנה הנערה בילתה קיץ קסום בפנדורה שבקפריסין, וילה עתיקה בבעלות הסנדק שלה. באותו קיץ התאהבה לראשונה. היום הלנה היא היורשת של פנדורה, היא כבר רעיה ואימא לילדים, ומאחוריה קריירה מפוארת. הלנה לוקחת את משפחתה לחופשת קיץ בוילה המתפוררת שהיא זוכרת לטובה מימי נעוריה, אבל במקום הזה טמונים סודות מעברה שמאיימים להפוך על פיהם את חייה ואת חייהם של כל בני משפחתה.

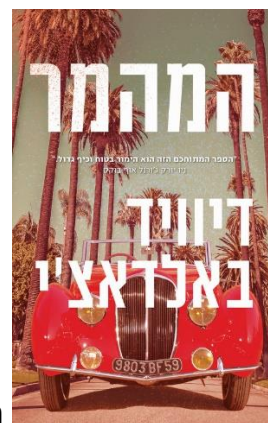
אלכס, בנה בן ה-13 של הלנה, מתמודד במהלך החופשה עם אתגרים משלו: קשיי גיל ההתבגרות ומאמצים לגלות מיהו אביו האמיתי, מידע שאימו הסתירה מפניו כל חייו. כשהוא פוגש בפנדורה את אלכסיס, אהוב נעוריה של אימו, הוא תוהה אם סוף סוף מצא את הפתרון לתעלומת זהות אביו. אך תיבת פנדורה רק נפתחה, ואין לדעת מה עוד עתיד להתגלות.

הסודות של הלנה הוא סיפור סוחף ונוגע ללב על אהבה ועל משפחה, על הסודות המרחפים מעליהן ועלולים לקרוע אותן לגזרים, ועל הכאב והחשיבות שבגילוי הבלתי נמנע של האמת. לוסינדה ריילי היא מחברת רבי-מכר רבים, ביניהם הסדרה המצליחה שבע האחיות, שנמכרה בעשרות מיליוני עותקים ברחבי העולם. ספריה של ריילי תורגמו ליותר מ-40 שפות וזכו לאהבה עצומה מצד הקוראים.

"מזגו כוס יין רוזה וסקעו עמוק פנימה." - דיילי אקספרס

"הדפים ספוגים בניחוח זיתים, ענבים ושמש קפריסאית. זהו הספר המושלם לקיץ." - רידרס דייגי'סט

"סיפור מרתק על קשרים משפחתיים בין-דוריים, על החוטים הבלתי נראים לעיתים שמחברים בינינו, ועל הטבע המורכב של משפחה בעולם המודרני." - לנקשייר איוונינג פוסט



המהמר / דיוויד באלדאצ'י

אָלוֹסִיוֹס אַרצ'ר חייב התחלה חדשה. אחרי שפענח פרשיית רצח ונחלץ ממנה בעור שיניו, הוא מחליט לנסוע לקליפורניה. שם, אומרת השמועה, אפשר להרוויח הרבה כסף אם אתה חרוץ, בר מזל, פושע - או שלושתם.

בדרך ארצ'ר עוצר ברינו, נבדה, שם אלת המזל מזמנת לו צרור מזומנים ומכונית אדומה. יחד איתה מגיעה שותפתו לשלב האחרון של המסע: שחקנית שאפתנית בשם ליברטי קלהאן, שמתכננת לנסות את מזלה בהוליווד. אבל כשהשניים מגיעים לפיי טאון, קליפורניה, ארצ'ר מגלה במהירות שהמוני האנשים שנהרו לשם בחיפוש אחר עושר נחתו בגן עדן מזויף, שלמעשה מזכיר יותר גיהנום.

ארצ'ר מציע את עצמו לעבודה במשרד חקירות פרטי, השייך לסוכן אף-ביאיי אגדי לשעבר, ומייד מוצא את עצמו בליבה של שערורייה: תיק סחיטה של פוליטיקאי עשיר ומקושר שרץ לראשות העיר. כאשר גופות מתחילות להיערם, ארצ'ר חייב להסתגן לעולם של בתי בושת, מאורות הימורים וסוחרי סמים. ואז הוא מגלה שאם לא ימצא את הרוצח במהירות, ביי טאון עלולה להיות מקום מנוחתו האחרון.

במרכזו של המהמר ניצב גיבור מבריק וקשוח, מחוספס אך רגיש, שסוחף את הקוראים לאמריקה של סוף שנות ה-40, שבעצם לא שונה כל כך מזו של היום. הספר כתוב בסגנון הקולח והשנון של דיוויד באלדאצ'י, שמגיע כאן לשיאים חדשים ומעניק חוויית קריאה מושלמת.

כל ספריו של דיוויד באלדאצ'י, וביניהם מרסי, אור יום, צל כבד וחסד אחד, יצאו לאור בעברית בהוצאת מודן והפכו לרבי־מכר בארץ ובעולם.

“באלדאצ'י מצליח לבנות מותחן היסטורי אמין בעדינות גדולה, ולהתחמק מקלישאות.” - בוקפייג

“מותחן מעולה בסגנון פילם נואר. ארצ'ר הוא אחת מהדמויות הבולטות בספרות המתח העכשווית, שלא כדאי לפספס.” - בוקריפורטר



שקרים במעגל / ב' א' פאריס

כשאליס וליאו עוברים לבית ששופץ לאחרונה בשכונה מגודרת אקסקלוסיבית ששמה "המעגל", הם מרגישים שכל חלומותיהם התגשמו. אבל לא תמיד אפשר לסמוך על מראית עין...

אט'אט אליס מתיידדת עם השכנים ומגלה תגלית מרעישה על ביתה החדש. בעקבותיה היא מתחילה להרגיש חיבור חזק לנינה, הפסיכולוגית שגרה בבית לפנייה, ומפתחת אובססיה למאורעות שהתרחשו שם לפני שנתיים.

בניסיונה לפענח מה קרה, היא נתקלת בשתיקה מוחלטת מצד שכניה. איש לא מוכן לדבר על מה שאירע בבית מספר 6. והמצב רחוק מלהיות מושלם, כפי שהוא מתיימר להיראות כלפי חוץ.

חשדות, מעילות באמון וסודות אפלים שופעים בסיפור המתח הזה — וכולם חבויים מתחת לפני השטח בחיי פרברים עם חזות מושלמת.

ב' א' פאריס היא סופרת צרפתית-בריטית, מחברת רב המכר הבינלאומי מאחורי הדלת, שתורגם ל־40 שפות, נמכר ביותר מ־3.5 מיליון עותקים ועובד לקולנוע ולטלוויזיה. מתגוררת בבריטניה עם בעלה ו־5 בנותיהם.

"רומן מותח על שכונה יוקרתית בלונדון שכולה סודות ושקרים." - הושינגטון פוסט

"ספר מצמרר שיגרום לכם לבדוק שכל הווילונות בביתכם מוסטים, ואף אחד לא מציץ פנימה." - מגזין פרובידנס

"כשהסיפור מתקדם וחושף פריטי מידע חדשים, אליס מתחילה לחשוד בכל האנשים סביבה. איך בכלל אפשר לסמוך על מישהו? ...עד לטוויסט המפתיע בעלילה, לא תוכלו להניח את הספר מהיד." - מגזין מתח ותעלומות

שעות פתיחה:
א'ד' 9:00-12:00 / 17:30-19:00
ה'ז' 9:00 – 12:00



קיבוץ אפיקים 15148
טלפון 04-6754206
sifriyaaf@gmail.com



מסע חזרה אל הבית שבגד - כפר עזה. אוקטובר 2023 / עמי כהנא

בשבעה באוקטובר 2023 בשעה 06:30 חרב קיבוץ כפר עזה ועולמם של 950 תושביו.

בסוף אותו יום נמנו 62 נרצחים וכ־20 חטופים, מהם 17 חזרו כעבור כחודשיים. חמישה עדיין שם בגיהנום.

ב־8.10 התחיל הקיבוץ במסע חזרה הביתה, אל הבית שבגד, שמעל באמון שנתנו בו.

כמעט כל מה שהיה מוכר נעלם והקהילה השכולה והמוכה נדרשת לבנות הכול מחדש; את החברותא ואת הבית.

ד"ר עמי כהנא, חבר קיבוץ ותיק בעל רקע אקדמי בתחומי היסטוריה, משפטים, חברה ופילוסופיה, מתאר את מסע הקהילה במהלך חצי השנה הראשונה לאחר האירוע. הוא מציג את העצבים החשופים של אנשיה ואת המתחים, הכעסים והתסכול. כמו כן מתוארים הקשיים הנובעים מפיזור חברי הקהילה בארץ. המחבר מציע כלים שבאמצעותם אפשר לשפר ולהקל את התהליכים המורכבים של ריפוי היחידים והקהילות.



כל השטויות האלה / עז אל-דין שוכרי פישר

”זוהי פנייה חמה לבעלי לב חלש ורגישות מוסרית, דתית ולאומית, שלא יקראו את הרומן הזה. זכותנו לפרסם את הסיפורים מבלי לכפות על איש לקרוא אותם. הבחירה בידי הקורא, והוא שיישא באחריות לפגיעה ברגשותיו.”

אִמֶל, עורכת דין צעירה שהשתחררה זה עתה מהכלא המצרי לאחר שנת מאסר באשמת פעילות נגד המשטר, מקיצה משנתה במיטה לצד עוֹמֵר, נהג מונית צעיר וחסר אמצעים שפגשה במסיבה. לרשותם עומדות שתי יממות לפני שתיאלץ לעזוב את המדינה לעד. דרך המפגש בין השניים אנחנו מגלים את מצרים על כל רבדיה - תוססת, סוערת, ומהותה תמהיל של ייאוש ותקווה.

כל השטויות האלה הוא הפגנת יכולת מעוררת השראה של אמן הסיפור עז אל-דין שוכרי פישר. זהו רומן חברתי, שזור הומור, נוגע ללב ומעורר מחשבה על מצרים כפי שהיא נראית מבעד לעיני צעירה.

שוכרי פישר, איש אקדמיה ודיפלומט מצרי בעברו, ששירת בין השאר בישראל ומילא שורת תפקידים באו"ם, הוא מחברם של תשעה רומנים. ספריו זכו לשבחי הביקורת ולאהדת הקוראים. כמה מהם היו מועמדים לפרס הבינלאומי לסיפורת ערבית ("הבוקר הערבי"), תורגמו לשפות רבות ואף עובדו לסדרת טלוויזיה בנטפליקס. כיום הוא מרצה בכיר באוניברסיטת דרטמות' בארצות הברית, ומאמרי פרשנות וטורי דעה פרי עטו מתפרסמים בעיתונים ובכתבי עת מן השורה הראשונה בעולם.

”תערובת מבריקה של הומור וביקורת.” – The New York Review of

Books

”באומץ, בתעוזה ובכנות כובשת, שוכרי פישר נותן קול לתסכולים

ולשאיפות של דור שלם.” – The Washington Post

”עז אל-דין שוכרי פישר נכנס רשמית לקאנון של הרומן הערבי המודרני.”
– אל-אהראם



הנערה הגרמנייה / ארמנדו לוקאס קוראה

ברלין, 1939. לפני שהכול השתנה, האנה רוזנטל חיה חיים קסומים. אבל עכשיו רחובות ברלין עוטים דגלים מבשרי רעות. רכוש המשפחה מופקע מידיה. הם כבר לא רצויים במקומות שפעם היו ביתם. שביב של תקווה מופיע בדמות האונייה סנט לואיס, שמבטיחה ליהודים מעבר בטוח לקובה. המסע מתחיל כהפלגת תענוגות, אך נסיבות המלחמה משתנות בעודם בלב ים, וכלי השיט הופך מספינת ישועה לאוניית אבדון.

ניו יורק, 2014. ביום הולדתה ה־12, אנה רוזן מקבלת חבילה מסתורית מקרובת משפחה לא מוכרת בקובה, דודה האנה. תכולתה של החבילה מובילה להחלטתן של אנה ואמה לנסוע להוואנה ולחקור את האמת על עברה המסתורי והטרגי של משפחתן.

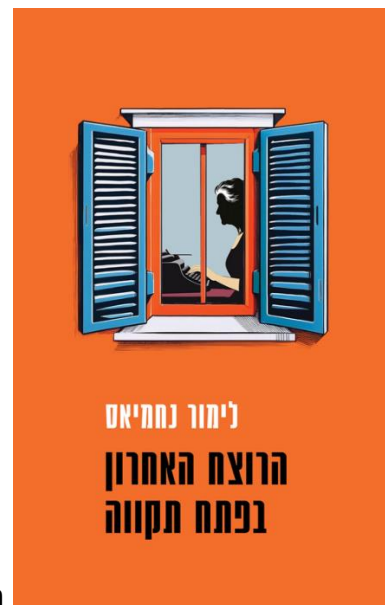
הנערה הגרמנייה מבוסס על סיפור אמיתי ונרקם בין שתי מסגרות זמן. הכתיבה הנפלאה מתארת סיפור נוקב על דורות של גולים המבקשים לעצמם מקום לקרוא לו בית. הספר הפך לרב־מכר בינלאומי ותורגם ל־16 שפות.

ארמנדו לוקאס קוראה הוא עיתונאי, עורך וסופר קובני עטור פרסים מטעם האיגוד הלאומי להוצאות לאור בספרדית, והחברה לעיתונות מקצועית. ספרו רב המכר הקודם, סיפורה של הבת, ראה אור בעברית בהוצאת מטר. קוראה מתגורר כיום בניו יורק.

”עמוק ומרגש... הרומן הזה נגע בי באופן אישי, במיוחד משום שהוא כתוב מנקודת מבט של ילדה, בדיוק כמו שאני הייתי, על הספינה. הטרגדיה הזו, שהתעלמו ממנה כל כך הרבה שנים, מכילה שיעור שעל העולם ללמוד ולעולם לא לשכוח: חמלה לפליטים.” – אנה מריה (קרמן) גורדון, ניצולת האונייה ”סנט לואיס”

”עוצמתי... שופך אור על פיסה עגומה בהיסטוריה של השואה.” – Kirkus
Review

”צלילה מרתקת לנשמות, לפחדים ולגבורה חסרת התקווה של אנשים שאבדו. כעת, בעידן חדש שבו פליטים נסחפים על גבי גלים ברחבי העולם, הרומן המפואר הזה והטרגדיות הבלתי צפויות והמורכבות של דמויותיו המדומיינות בעוצמה – מעיד על העוול הנצחי שהולך ונמשך.” – תומס קנילי, מחבר ”רשימת שינדלר”



הרוצח האחרון בפתח תקווה / לימור נחמיאס

המתרגם פלג דדון מקומה שנייה, דירה 4, רוצה להיות סופר. אחרי שכתב היד שלו נדחה על ידי כל הוצאות הספרים נקרית לפניו הזדמנות מפוקפקת להגשים את חלומו. הוא מתלבט ומתייסר, אך לבסוף מנצל את שעת הכושר. מאוחר מדי הוא מגלה שעבור המוניטין שקנה לעצמו יהיה עליו לשלם בדם, יזע ודמעות, לא בהכרח שלו.

הסופרת נויה בליזובסקי, שמעבירה את סדנאות הכתיבה שלה בקומה שנייה, דירה 5, רוצה בן זוג כותב, כזה שיבין את צרכיה. לא מחבר של מותחנים, כמוה, אלא נפש פיוטית, רגישה ומעמיקה. מישהו שישלים

אותה. במרדף אחר חלומה היא מחליפה סופר יומרני אחד באחר, וככל שעובר הזמן מבינה עד כמה היא מוכרת את עצמה בזול.

לכרמית קופר מקומה ראשונה, דירה 2, אין שאיפות גבוהות. מאז שנאלצה לעזוב את משרתה הבכירה היא יושבת בבית, נאבקת בחרדות משתקות, ומוכנה לשלם כל מחיר כדי להוציא לפועל את פרויקט התמ"א של הבניין. היא מנסה להתגבר על סכסוך דיירים עצום כשבמקרה או שלא במקרה, מתחילים השכנים למצוא את מותם בסדרת תאונות מוזרות: טובעים באמבטיה, בים, בולעים רעל, נדרסים ונופלים מהמרפסת. האם מדובר בצירוף מקרים תמים?

כשתלמידי הסדנה של נויה פותחים בחקירה פרטית משלהם, הם מתקרבים בלי משים לסודו הגדול של פלג.

הרוצח האחרון בפתח תקווה הוא תעלומת פשע קומית סבוכה ורווית תהפוכות שמתרחשת במיקרוקוסמוס של בניין אחד, המשמש כנקודת מפגש לדמויות הססגוניות שרודפות, כל אחת בדרכה, אחרי הכרה ותהילה. בספרה החדש מביטה מחברת רביהמכר לימור נחמיאס באירוניה על עולם הספרות ומאבקי הכוח הקטנוניים שלו, על כסף וכבוד, ולא פחות מזה, על השקרים שאנחנו משקרים לעצמנו.

ספריה הקודמים של לימור נחמיאס, אמא היתה זוחלת, צבוטותי, פינג פונג חרדות וסרט לבן על כיפה אדומה ראו אור בהוצאת "כתר".



הצלילים שהשארתי מאחור / ליה לואיס

לנטלי פינצ'ר היה הכול – בעל חתיך, בית כפרי מהחלומות והזדמנות להפיק את המחזמר שכתבה במשך שנים עם חברתה הטובה. אבל כשבעלה מת במפתיע, כל תקוותיה וחלומותיה התפוגגו באחת. כעבור שנתיים וחצי, נטלי עדיין אבודה. מוקד העניין היחיד בחייה הוא נגינה בפסנתר הציבורי בתחנת הרכבת בלונדון, שם איש לא מכיר אותה.

אבל כשיום אחד מישהו מתחיל להשאיר תווים של השירים האהובים על בעלה המנוח בכיסא הפסנתר בתחנת הרכבת, נטלי מתחילה להרגיש שהתקווה וההתלהבות שבות אליה לאיטן. בעודה יוצאת לחקור מי עומד מאחורי התווים המסתוריים, נטלי מגלה שפרק חדש עומד להיפתח בחייה, פרק חדש שיביא איתו אושר, יצירה ואולי גם... אהבה.

הצלילים שהשארתי מאחור הוא רומן מרגש, שנון ונוגע ללב על אובדן, אהבה והזדמנות שנייה, שיעורר תקווה ואופטימיות גם בציניים שבינינו.

"מסע מרגש ואמיתי מתהומות האבל אל חיים חדשים מלאים באהבה ואור." - אבי חימנז

"איזה ספר רומנטי, מתוק ומענג. אושר צרוף." - מריאן קיז

"נוגע ללב, חכם ומצחיק. קומדיה רומנטית מושלמת." - ג'יליאן מקאליסטר

"קצבי, סוחף ומספק את כל מה שאפשר לרצות מספר רומנטי משובח." - פבלישרז וויקלי



הסורות / אמיליה הארט

2019 : בחסות החשכה, קייט נמלטת מלונדון ומבן זוג אלים אל בקתה רעועה שירשה מדודה רבא שכוחה. הבקתה וגינת הפרא הצמודה אליה הן תפאורה שונה בתכלית מזו שעזבה מאחור. אלא שהיא מתחילה לחשוד שלדודה רבא שלה היה סוד. סוד שטמון בעצמות הבקתה, סוד שנשתמר מאז ציד המכשפות במאה ה־17.

1619 : אלתיה ממתינה למשפט הרצח שלה. בילדותה אָמה לימדה אותה כשפים שמתבססים על התמצאות בעולם הטבע. אלא שנשים כמותה נתפסו כמסוכנות מאז ומעולם, ועל אלתיה לגייס את כל כוחותיה כנגד ראיות הכישוף, אם ברצונה להישאר חופשייה.

1942 : מלחמת העולם השנייה. ויולט לכודה באחוזה המפוארת והמתפוררת של משפחתה, כְּמָהּה לאָמה שמתה זה מכבר, ועל פי השמועות השתגעה לפני מותה. כל שנותר לה ממנה הן משכית שנושאת את האות ו', והמילה 'ויורד' שנחרטה בקיר חדר השינה שלה.

אמיליה הארט שוזרת יחדיו את סיפוריהן של שלוש נשים יוצאות דופן, שנפרשים על פני 500 שנה, ברומן שובה לב על חוסן נשי וכוחותיו הטרונספורמטיביים של עולם הטבע. הארט היא סופרת בריטית אוסטרלית ילידת סידני. רומן הבכורה שלה, הסורות, זכה להצלחה רבה והגיע למצעד רביהמכר של הניו־יורק טיימס.

"רומן ביכורים מנצח... ספר בכורה שובה לב ומלא קסם." - פבלישר ויקלי

"כל שלוש הנשים ימצאו נחמה בחיבור עוצמתי לטבע, אבל גם יאלצו להיאבק בכוחם המרעיל של כמה גברים רעים מאוד." - הניו יורק טיימס



בנות הלילך 2 - ורדים אבודים / מרתה הול קלי

רומן היסטורי על חברות אמיצה בין נשים, על רקע מאורעות מלחמת העולם הראשונה.

1914. העולם עומד (שוב) על סף מלחמה. אלייזה פרידיי נרגשת לנסוע מניו יורק לסנט פטרסבורג עם סופיה סטרשנייבה. השתיים נפגשו בפריז באחד הקיצים לפני שנים והיו לחברות קרובות. עתה יוצאת אלייזה עם סופיה לטיול של פעם בחיים, כדי לחזות מקרוב בתפארתה של רוסיה.

אבל כשאוסטריה מכריזה מלחמה על סרביה ושושלת הצאר הרוסי מתחילה ליפול, אלייזה נמלטת בחזרה לאמריקה, וסופיה בורחת עם בני משפחתה לאחוזתם הכפרית שברוסיה. משפחתה של סופיה, המקושרת לשושלת הצאר, שוכרת את ורינקה, בתה של מגדת-עתידות מקומית, לעזור במשק הבית - ובכך מביאה על עצמה מבלי משים סכנה עצומה.

בינתיים בניו יורק, אלייזה מסייעת למשפחות של רוסים גולים למצוא לעצמן מקום מבטחים. אבל כשיום אחד מכתביה של סופיה פוסקים להגיע, היא חוששת מפני הגרוע מכול.

מרתה הול קלי היא מחברת רבת-מכר בנות הלילך, שנמכר עד כה במיליון עותקים ברחבי העולם. בספר השני בסדרה, ורדים אבודים, היא חוזרת לאחור לעולמן של נשות משפחת פרידיי, הפעם על רקע מאורעות מלחמת העולם הראשונה והמהפכה הרוסית (אלייזה היא אמה של קרולין פרידיי שעמדה במרכזו של ספרה הקודם). דרך עולמן של אלייזה, סופיה וורינקה, חוגגת קלי את הברית האיתנה בין נשים בימיה האפלים של ההיסטוריה.

"רומן היסטורי נפלא מלא חיים ורגש, המבוסס על מאורעות אמיתיים ומתרחש בתקופה הקודמת לבנות הלילך." - פיפל

"אוהבי הרומן ההיסטורי וחובבי דרמות תקופתיות ייהנו מאפוס רחב יריעה זה, סיפור יוצא דופן ועדות נוספת לעוצמתן של נשים." - בוקליסט

"קלי מציגה באופן בלתי נשכח נשים רבות-תושייה ומחיה בהצלחה תקופה מורכבת וסוערת בהיסטוריה." - פבלישרס ויקלי



אישה מעידן אחר / פלישיה קינגסלי

רבקה היא סטודנטית מבריקה לתרבות מצרים העתיקה וקוראת נלהבת של רומנים היסטוריים, במיוחד ריגינסי. היא אוהבת להשתתף באירועים בהם משחזרים את אותה התקופה, כי כל אחת הייתה רוצה לחיות בלונדון של תחילת המאה ה-19, לא? נשפים, מסיבות ומפגשים עם המלכה, נשמע נפלא. לעומת זאת המאה ה-21 קצת מלחיצה - חיים קדחתניים, אפס מרחב אישי והגברים... הוא הגברים... חיזור נוסח המאה ה-19 הוא משהו לחלום עליו.

ואז זה קורה - במהלך אחת ממסיבות השחזור התקופתי, היא מוצאת את עצמה נזרקת ללונדון של 1816. לאחר שהיא מתגברת על ההלם הראשוני, היא קולטת שנפלה לידיה הזדמנות שלא תחזור - להיות העלמה הכי מבוקשת בחברה הגבוהה. בזמן שהיא מתפשט אחרי מר דארסי שלה, היא מושכת את תשומת ליבו של הגבר עם המוניטין הכי פחות מכובד בלונדון: רידלן נוקס, פיראט (כן כן), יש לו קסם אפל ומוניטין שערורייתי, בלשון המעטה.

בקיזור, מסוג הגברים שכדאי שעלמה צעירה מבית טוב תימנע מלפגוש. אבל כשרבקה מגלה סודות אסורים ומעשים מפוקפקים של האריסטוקרטיה, חוש הצדק שלה דוחף אותה לגלות את האמת. אולם נראה שאיש אינו מוכן לסכן את המוניטין שלו כדי לסייע לה, ולא נותר לה אלא לפנות אל זה שאין לו מוניטין ולכן אין לו על מה להגן: רידלן נוקס. יכול להיות שהפיראט יתגלה כגינטלמן הכי מסקרן שהיא תמיד חלמה עליו? ההחלטה אם לחזור אל זמן ההווה או להישאר בשנת 1816 עלולה להפוך לבחירה קשה...



משפחה / נטליה גינצבורג

"גבר ואשה הלכו, באחר־צהריים אחד, לראות סרט. היה יום ראשון והיה קיץ" ... "אשה שמעולם לא היו לה בעלי־חיים קיבלה במתנה חתול. הביאו לה אותו בתוך קופסת־נעליים, עם חורים במכסה" ... כך, במשפטים פשוטים ועירומים, נפתחים שני הרומאנים הקצרים של נטליה גינצבורג – הסופרת האירופית הכי מחשמלת במחצית השנייה של המאה ה־20 – והם הולכים ופורשים מרחב המאוכלס בצפיפות בתאים משפחתיים כושלים ומופרכים, שכמו קפאו לאחר מפולת או על סיףה.

הגבר והאשה שהלכו לראות סרט, עם ילדה וילד שנולדו להם מבני־זוג אחרים, היו בצעירותם נאהבים, ונולדה להם בת. למה נפרדו איאז קשה להם לדעת. יחסיהם הקבועים או הארעיים עם בני־זוג אחרים הם ויתור קצוץ־כנפיים, ואילו יחסיהם־שלהם היום, הנטולים מתח ארוטי, הם אי של יציבות ותמיכה הדדית. כל אחד מהם הפך להיות החלק הכי מוצלח בחייו של האחר.

כמו ברבות מיצירותיה של גינצבורג, גם כאן התאים הזוגיים מתאפיינים בתזמונים אנכרוניסטיים: לאחר פרידה מתנהגות הדמויות כאילו הן לא נפרדו, או שחייהן המשותפים מתנהלים כאילו טרם הוחלט עליהם, או מבלי שבני־הזוג ידעו למה הם בכלל יחד, או כאילו הם כבר נפרדו; קשרים נמשכים אף שכבר עבר זמנם, או כמו טרם החלו.

הרומאן הקצר השני – סיפור על התפוררותה של משפחה מורחבת המרוכזת בבית דירות ברומא – פונה ונאחז בהתמדה בתהפוכותיהם המשעשעות של חתולי הבית. אכן, הסיפורת של גינצבורג נוטה לגלוש, יחד עם התודעות של דמויותיה, אל פרטים שוליים, ההופכים בדיעבד למוקדים הרגשיים של הסיפור.

בשני הרומאנים שבספר זה עסוקות התודעות המרכזיות בשחזור בזיכרון של עברן ובכתיבתו מחדש, תוך שקלול פרטיו. בתהליך זה דווקא הרגעים הכמו־זניחים סופחים לעצמם וצוברים בנאמנות את ליבת הסיפור. הזיכרון הורס ימים ומאורעות רבים, משליך אותם ממנו כדבר

חסרתועלת, ומשמר במקרה, כעיקר, "דווקא ערמה של רשמים זעירים, מייסרים אך קלילים". וכך גם האשה שקיבלה במתנה חתול מוצאת את עצמה מהרהרת "איך מצטברים הימים והשנים גם על גופם של החתולים, כך שברגע שאנחנו רואים אותם חולפים לרגלינו בדממה, חולף לרגלינו הזיכרון המעיק של כל הדברים שקרו לנו".

'משפחה' ו'בורגנות' ראו אור לראשונה בתרגום עברי ב-2001 בתוך רביהמכר של גינצבורג, וְלִנְטִינֹו, בהוצאת הספרייה החדשה. לקראת הדפסת הכרך הנוכחי (מהדורת 2024) תוקנו כמה טעויות ומנחס פרי ערך את התרגום מחדש.



פרויקט איקס 9 - שעת הזאבים / גרג הורביץ

כשילדה קטנה מתקשרת אל "האיש משומקום" ומבקשת ממנו למצוא את הכלב האהוב שלה, אוואן סמוק מסתייג מהמשימה הקטנה למידותיו. אך במהרה הוא מוצא עצמו בלב קנוניה מחרידה מאין כמותה שבה מעורבים מדעני בינה מלאכותית, מיליארדרים חסרי מצפון ומתנקשת צמאת דם המכונה "הזאבה". האם הוא מצא סוף סוף את היריבה הראויה לו?

זהו הספר התשיעי בסדרת פרויקט X, שבה מככבת דמותו של האיש משומקום – סדרה שתזכה בקרוב להפקה טלוויזיונית מעוררת ציפיות.

"מותחן המתקדם אל סופו המהמם במהירות של קליע" -

Bookreporter

"גרג הורביץ ממשיך להדהים בכל פעם מחדש" - Booklist

"האגדה על האיש משומקום חיה ובוועטת!" - Kirkus Review

"סדרה מופתית שרק משתבחת עם השנים!" - Daily Mail



נערת שנות העשרים / סופי קינסלה

מה היית עושה אם פתאום היית פוגשת מישהי שרק את יכולה לראות או לשמוע?

אולי היית משתכנעת שהחיים המלחיצים שלך דחפו אותך מעבר לקצה, שאיבדת לגמרי את השפיות ושזה הזמן המושלם להתחבא מתחת לפוך ולקוות שהיא תסתלק?

או שאולי היית מנצלת את ההזדמנות ונהנית קצת...

אולי היית גורמת לחבר שלך לשעבר לרצות אותך בחזרה? אולי היית פותרת תעלומות, עושה מעצמך צחוק אינספור פעמים, ועל הדרך מעמידה את העסק שלך בחזרה על הרגליים?

אולי היית בוחרת לרקוד עם גבר מהמם שלא מסוגל לעמוד בפניך, ולא ממש ברור לו למה...

או שאולי פשוט היית מוצאת את החברה הכי טובה שהיתה לך אי-פעם.

הקומדיה הרומנטית נערת שנות העשרים של סופי קינסלה לא מפסיקה להפתיע ולהצחיק. ברגע שתיקחו את הספר ליד, לא תצליחו להניח אותו עד שתסיימו.

”כמעט בכיתי מרוב צחוק.” – דיילי מייל

”קינסלה היא מספרת סיפורים מעולה וזה הרומן הכי טוב שלה.” – סאנדיי אקספרס

”ספר שובב ומענג.” – פאבלישרס ויקלי



רצח במשפחה / קארה האנטר

באוקטובר 2003 נמצא לוק ריידר מת בגינה של בית המשפחה בלונדון. הוא הותיר אחריו אלמנה עשירה מבוגרת ממנו ושלושה ילדים חורגים. איש לא שמע או ראה דבר. למרות חקירה משטרית ממושכת ותשומת לב אינסופית מהתקשורת, הרצח מעולם לא פוענח ואיש לא הועמד לדין. אבל יש רציחות שלא נשכחות...

עכשיו, שנים אחרי הרצח, קבוצת מומחים בוחנת מחדש את הראיות במסגרת סדרת פשע אמיתי סנסציונית בשם "ידוע לשמצה", וסודות קבורים עומדים להתגלות מול המצלמה.

חובבי פשע אמיתי וקוראים מיומנים יוכלו לבחון את הראיות והעדויות יחד עם המומחים: הם יעברו על תמונות, יפענחו מפות, יקראו דוחות נתיחה וייחשפו לראיות חדשות ופיתולי עלילה מפתיעים ברומן המתח הזה.

גופה אחת. שישה מומחים. האם תצליחו לפתור את התעלומה לפניכם? "עלילה חכמה עם שפע הפתעות והנאה לקוראים שאוהבים לחפש רמזים. בלשי הכורסה יתענגו." – פאבלישרז ויקלי

"רצח במשפחה סוחף את הקוראים אל תוכנית פשע אמיתי טלוויזיונית. בכל פרק יש חשיפה חדשה נוסח פוארו, וחקירה בזמן אמת. ספר חובה למעריצי מותחנים." – בוקליסט

"ספר ממכר ואינטראקטיבי להפליא." – הטיימס



דין פרוטה / ג'פרי ארצ'ר

הדבר המשותף היחיד למרצה למתמטיקה מאוקספורד, רופא מכובד, סוחר אמנות צרפתי ולורד אנגלי מפונק הוא שארבעתם הפסידו את כל כספם בן־לילה לנוכל אחד: הארווי מטקאלף.

מטקאלף בנה את אימפריית הרמאות הידועה לשמצה שלו במו ידיו. הוא גדל בימי השפל הגדול וכבר כילד שאף לשלוט בשוק השחור שהתנהל בבית הספר. מאז, במשך עשרות שנים, הוא עוקץ אנשים תמימים וגונב מהם סכומי עתק בשיטות מתוחכמות. הוא עשיר מופלג, אבל לא מצליח לעמוד בפיתוי כאשר נקרית בדרכו הזדמנות לרווחים קלים. חוקרי המשטרה מנסים שנים רבות לתפוס אותו, אך לשווא.

אבל הפעם הוא עקץ את האנשים הלא נכונים. נוכח אזלת היד של המשטרה, וכשלא נותר להם דבר להפסיד, ארבעת הנגזלים מחליטים לעשות מעשה: לרמות את הרמאי, ולקחת ממנו בחזרה בדיוק את הסכום שהוא גזל מהם, פרוטה אחר פרוטה.

בין בתי הקזינו של מונטה קרלו למרוצי הסוסים באסקוט, בין הגלריות האלגנטיות של לונדון לרחובות השוקקים של וול סטריט – המשחק מהיר והמחירים גבוהים. אבל הם למדו מהנוכל הטוב ביותר, ולא יוותרו גם כשהסכנה אורבת בכל פינה.

ג'פרי ארצ'ר הוא אחד הסופרים הנקראים ביותר בעולם. ספריו נמכרו בלמעלה מ־250 מיליון עותקים בכ־100 מדינות. קין והבל, סדרת דברי ימי קליפטון וסדרת ויליאם ווריק, שהיו לרבי־מכר בינלאומיים, הם בין ספריו הרבים שראו אור בעברית בהוצאת מודן. דין פרוטה הוא ספרו הראשון